
SONY
Das Programm '93/'94.
SONY
SONY
FADER
AF
Hi-Fi Stereo
PRECISION
CCD
SONY
MD
WALKMAN



C & C Music Factory

Kris Kross

Paris Red

THE WORLD OF AUDIO ENTER TAINMENT

Digitale Dance-Mischung à la carte.

Selbst das ist heutzutage möglich, denn dank der MiniDisc – wieder mal eine Erfindung von Sony – können Sie Ihre ganz persönliche Dance-Mischung auf einem kleinen, aber feinen digitalen Tonträger selbst aufnehmen. Mit dem ganzen Bedienungskomfort einer CD. Ob Dance Floor, Techno oder HipHop – alles erklingt tipptopp. Extrem unempfindlich und unerschütterlich, eignet sich die MiniDisc auch für den mobilen Einsatz. Aber es gibt auch fertig bespielte MiniDiscs, auf denen die Stars aus Rock, Pop und Jazz groß rauskommen. Welche Geräte Ihnen beim Aufnehmen und Abspielen Ihrer digitalen Hitliste behilflich sind, lesen Sie auf den folgenden Seiten.

MiniDisc

Unaufhaltsam. Die bespielbare Disc.

Was ist die MiniDisc?



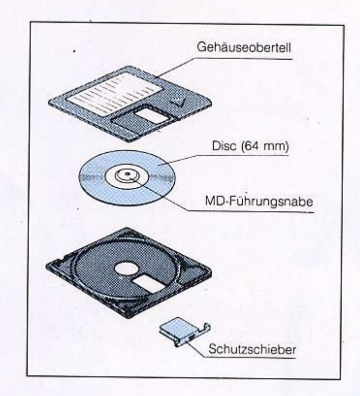
Die MiniDisc ist ein neues, digitales Aufnahme- und Wiedergabe-Medium. Sie verbindet die Vorteile der herkömmlichen analogen Kompakt-Cassette mit denen der CD. Damit ist sie eine perfekte Synthese aus Mobilität und Klangqualität, Langlebigkeit und Bedienungskomfort. Ein weiterer Vorteil: Sie ist sogar weitgehend immun gegen Erschütterungen durch die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Proof-Memory-Funktion. So bietet sie den Komfort, den Sie brauchen, um überall aufnehmen und abhören zu können.





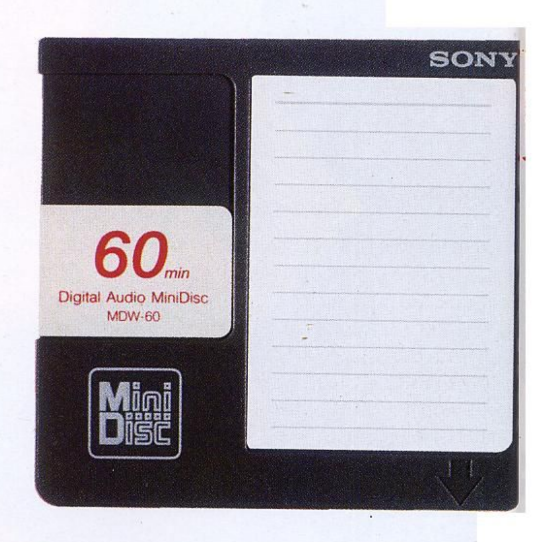
Ihre Traummaße – 64 mm.

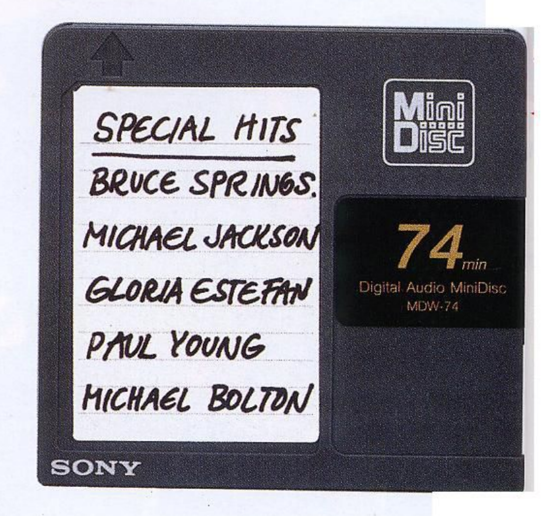
Um die Idee von einem mobilen Audiosystem zu verwirklichen, hat die MiniDisc das Traummaß von nur 64 mm. Zum Schutz vor Staub und Kratzern ist sie in einem sicheren Gehäuse untergebracht: der Cartridge – in der Form ähnlich einer 3,5-Zoll-Computer-Diskette. So ist die MiniDisc immer und überall problemlos einsetzbar.



Spiel ohne Grenzen.

Die bespielbare MiniDisc kann annähernd unbegrenzt neu bespielt und abgehört werden. Grundlage für die wiederbespielbare MiniDisc ist die magneto-optische (MO) Disc.







Stars on MiniDisc.

Neben der wiederbespielbaren MiniDisc gibt es auch fertig bespielte MDs. Schon jetzt ist ein großes Repertoire aus Rock, Pop und Klassik erhältlich. Und täglich werden es mehr, denn die internationalen Stars haben erkannt, daß die MiniDisc-Revolution nicht mehr aufzuhalten ist.

Erstklassiger Bedienungskomfort bei Aufnahme und Wiedergabe.

Sie ist kleiner als die CD, klingt aber kristallklar, ist innovativer und zugriffsschneller als die analoge Musik-Cassette und mobiler und aufnahmefähiger als ein Discjockey. Kurz: Mit der MiniDisc beginnt auch ein neues Zeitalter des Komforts.

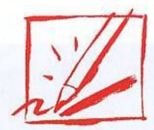
Mit den sogenannten EDIT-Funktionen wird ein Bedienungskomfort möglich, der noch vor kurzem undenkbar war wie
COMBINE: das Zusammenfassen benachbarter Titel unter einer Titelnummer; die darüberliegenden Titel werden automatisch zurücknumeriert.
DIVIDE: das Aufteilen einer bestehenden Aufnahme durch Einfügen eines neuen Startindexes; die darüberliegenden Titel werden automatisch umnumeriert.
ERASE: Diese Funktion ermöglicht das selektive Löschen einzelner Titel; die verbleibenden Titel werden automatisch wieder in eine fortlaufende Reihenfolge umnumeriert.
DISC NAME: Jede selbst aufgenommene MD kann mit einem Namen von bis zu 21 Textzeichen versehen werden.
TRACK NAME: Jede Eigenaufnahme kann mit einem Namen von bis zu 21 Textzeichen markiert werden.

Die MiniDisc.
1 System, 6 Richtige.



Unüberhörbar

Die neue MiniDisc ist mobiler Musikgenuß in reiner, digitaler Klangqualität. Ideal für alle, die Musik hören wollen, wo immer sie auch sind. Bei diesen unerhörten Vorzügen werden sich selbst die Verwöhntesten bis über beide Ohren in die MD verlieben.



Unvorstellbar

Die neue MiniDisc ist wiederbespielbar. Und zwar sooft Sie wollen. Auf der kleinen, glänzenden Scheibe lassen sich bis zu 74 Minuten Musik in digitaler Qualität speichern. Jetzt können Sie sich Ihre Disc selbst zusammenstellen. Ein großer Wunsch ist in Erfüllung gegangen.



Unglaublich

Die neue MiniDisc paßt praktisch in jede Westentasche. Sie hat einen Durchmesser von nur 6,4 cm. Sie ist kleiner und handlicher als die CD und die Musikcassette. Sie ist aber groß genug, um bis zu 74 Minuten digitalen Klang zu speichern.



Unerschütterlich

MiniDisc ist digitale Musik für immer und überall. Für den ungetrübten, mobilen Hörgenuß sorgt die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Proof-Funktion: Auch bei Erschütterungen und Stößen sichert sie eine störungsfreie Wiedergabe. Wenn das kein schlagendes Argument ist.



Unverwüstlich

Die neue MiniDisc ist durch ein Kunststoffgehäuse (Cartridge) gegen Staub und Hitze geschützt. Deshalb läßt sie sich immer und überall problemlos benutzen und aufbewahren. Durch die berührungslose optische Abtastung klingt sie auch noch nach Jahren so rein wie am ersten Tag.



Unverzüglich

Die neue MiniDisc ist digitale Musik sofort – durch den schnellen Titelzugriff wie bei der CD. So treffen Sie auf Knopfdruck direkt ins Schwarze, und die Revolution kommt Ihnen augenblicklich zu Ohren.

AGC (Automatic Gain Control) – Automatische digitale Aufnahme-Aussteuerung beim MZ-1. Benutzt man den Mikrofon- oder Line-Eingang und möchte manuell aussteuern, so läßt sich die AGC abschalten. Bei der digitalen Übertragung über den optischen Eingang ist keine Aussteuerung erforderlich.

ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding) – Das von Sony entwickelte Datenreduktionsverfahren bewertet die Daten nach den psychoakustischen Effekten, dem Hörschwelleneffekt sowie Verdeckungseffekt und selektiert nur die tatsächlich vom menschlichen Ohr wahrnehmbaren Toninformationen. Diese Reduktion der Daten erlaubt eine 74minütige Spieldauer bei einem Discdurchmesser von nur 64 mm.

Edit – Spezielle Bedienfunktionen bei der Aufnahme (s. nebenstehenden Text zum Bedienungskomfort)

Refreshing – Das definierte Entladen des Akkus verhindert den Memory-Effekt, der die Akkukapazität stark reduziert bzw. den Akku unbrauchbar macht. Die Entladung dauert ca. 1 Stunde.

Remain – Anzeige der Restlaufzeit einer MD. Wird eine MD-Aufnahme erstellt, so erscheint grundsätzlich im Display die noch vorhandene Restlaufzeit der Disc.

TOC (Table of Contents) – Die Informationsspur beinhaltet digitalisiert z. B. Inhaltsverzeichnis, die Titelnummern, die Titelnamen, die Spielzeit, die Zeit, das Datum, die Lage der Datenpakete etc. Bei einer Neuaufzeichnung mit der MD wird diese Informationsspur nach Beendigung der Aufnahme in Stellung Stop aktualisiert und neu aufgezeichnet; dieser Vorgang dauert ca. 1 Sekunde. (Die Anzeige TOC-Edit blinkt im Display während dieser Zeit). Bei der bespielten MD (Software) wird diese TOC vom Hersteller vorgegeben und kann nicht verändert werden.

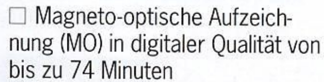
Shock Proof Memory – Um bei Vibrationen oder Schockeinwirkungen bei der MD-Wiedergabe eventuelle Datenverluste unhörbar zu überbrücken, hat Sony einen 4-MBit-Speicherbaustein integriert, der Datenverluste bis zu 10 Sekunden ausgleicht.

Neu in der Stadt: Der erste MiniDisc-Walkman®.

Der MZ-1 für Aufnahme und Wiedergabe.



Mit dem MiniDisc-Walkman® MZ-1 für Aufnahme und Wiedergabe mischen Sie Ihre eigene Disc. Das Beste aus jeder Audio-Sammlung für unterwegs. Per Mikrofon oder als Überspielung z. B. vom CD-Player in digitaler Qualität. Und das, sooft Sie wollen, denn eine MD können Sie immer wieder neu bespielen. Damit man den Überblick behält, kann man jedem Musikstück und jeder MD einen eigenen Namen geben. Ein starkes Stück.

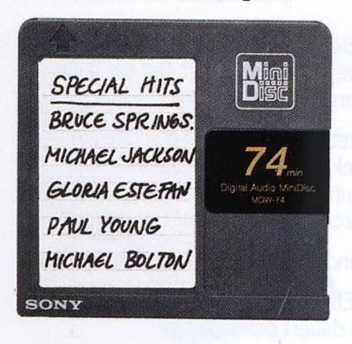


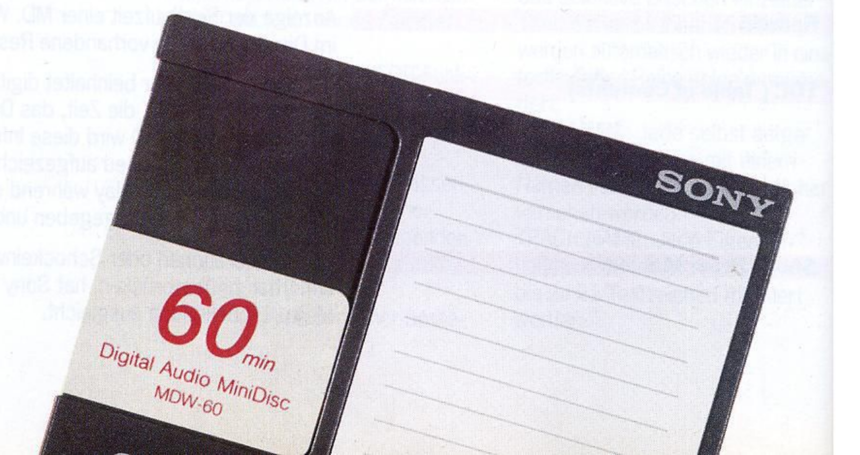
- ☐ Magneto-optische Aufzeichnung (MO) in digitaler Qualität von bis zu 74 Minuten
- ☐ 10 Sekunden Shock Proof Memory für die lückenlose Wiedergabe bei Erschütterungen oder Vibrationen
- ☐ 10er-Tastatur für den direkten, schnellen Titelzugriff bei Wiedergabe
- ☐ Möglichkeit der Texteingabe bei MO-Aufnahme bis zu 21 Zeichen
- ☐ LCD-Display für die Anzeige von Disc- und Titelnamen mit 2 Zeilen à 12 Zeichen
- ☐ Automatische Titelnummernvergabe beim digitalen Editieren
- ☐ Automatische Aufnahme von Datum und Zeit
- ☐ Automatische oder manuelle Aufnahme-Aussteuerung
- ☐ Verschiedene Wiedergabemodi: Repeat, Shuffle, Program
- ☐ Optischer Digital-Eingang/Digital-Ausgang über 3,5-mm-Spezialklinke (POC-MZ 1); Line-Eingang/Line-Ausgang über 3,5-mm-Klinke
- ☐ Stereo-Mikrofoneingang (3,5 mm plug-in-power-type) für die Eigenaufnahme
- ☐ Frequenzgang: 10–20.000 Hz
- ☐ Datenkompressionsverfahren: ATRAC
- ☐ Sampling-Frequenz: 44,1 kHz
- ☐ Spannungsversorgung über Akku (6 V), externen DC-Anschluß (10,5 V) mit neuer Buchsenform und Belegung
- ☐ Mitgeliefertes Zubehör: Netz-/Ladeadapter, NC-Akku, Tragetasche, 2 Audio-Verbindungskabel, Stereo-Ohrhörer, bespielbare MD (MDW-60)





- ☐ Zubehör auf Wunsch: optisches Digitalkabel (POC-MZ 1), Zusatz-Akku (BP-MZ 1), Autobatterieadapterkabel (DCC-E 1105 L), Elektret-Kondensator-Mikrofon z. B. ECM-909/ECM-959 A





Neu – für unterwegs und überall. MD-Radiorecorder und Walkman®.





Der ZS-M 1. Der MiniDisc-Radiorecorder für Aufnahme und Wiedergabe.



Der ZS-M 1 hat alles, was man unterwegs braucht für die digitale Aufnahme, das lupenreine Abspielen und für die heißesten News:

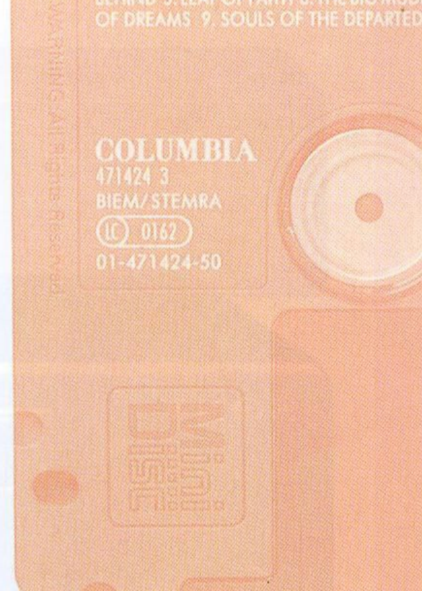
MD

- ☐ Magneto-optische Aufzeichnung in digitaler Qualität
- ☐ 10 Sek. Shock Proof Memory
- ☐ 10er-Tastatur für den direkten, schnellen Titelzugriff
- ☐ LCD-Display für Disc- und Titelnamen
- ☐ TOC-Edit
- ☐ Verschiedene Wiedergabe-Modi: Repeat, Shuffle, RMS mit 21 Titeln
- ☐ Optischer Digital-In/Out

Tuner

- ☐ PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- ☐ 12 Stationsspeicher
- ☐ Timer mit Aufnahmefunktion
- ☐ Auto Scan
- ☐ Sleep-Funktion
- ☐ IR-Fernbedienung
- ☐ Mitgeliefertes Zubehör: IR-Fernbedienung, Netzkabel





Der MZ-2 P für die Wiedergabe.



Um zu zeigen, was er kann, braucht er nur eine bespielte MiniDisc:

- ☐ Wiedergabe der bespielten MD (Software) oder der magneto-optischen MD in digitaler Qualität von bis zu 74 Minuten
- ☐ 10 Sekunden Shock Proof Memory für die lückenlose Wiedergabe bei Erschütterungen oder Vibrationen
- ☐ Direkter, schneller Titelzugriff
- ☐ Verschiedene Wiedergabe-Modi: Repeat, Shuffle, Program
- ☐ LCD-Display für die Anzeige von Disc- und Titelnamen mit 2 Zeilen à 12 Zeichen
- ☐ Optischer Digital-Ausgang über 3,5-mm-Spezialklinke; Line-Ausgang über 3,5-mm-Stereoklinke
- ☐ Frequenzgang: 10–20.000 Hz
- ☐ Datenkompressionsverfahren: ATRAC
- ☐ Sampling-Frequenz: 44,1 kHz
- ☐ Spannungsversorgung über Akku (6 V) und externen DC-Anschluß (10,5 V) mit neuer Buchsenform und Belegung
- ☐ Mitgeliefertes Zubehör: Netz-/Ladeadapter, NC-Akku, Tragetasche, Audio-Verbindungskabel, Stereo-Ohrhörer
- ☐ Zubehör auf Wunsch: optisches Digitalkabel (POC-MZ 1), Zusatz-Akku (BP-MZ 1), Autobatterieadapterkabel (DCC-E 1150 L)



POC-MZ 1

Optisches Digitalkabel (3,5 mm Spezialklinke auf Toss-Link) für digitale Kopien von CD, DAT

POC-MZ 2

Optisches Digitalkabel (3,5 mm Spezialklinke auf 3,5 mm Spezialklinke) für das digitale Überspielen vom MZ-2 P auf den MZ-1

Neu im HiFi-Turm: MDS-101.

Der MiniDisc-Recorder für zu Hause.



Mit dem MD-Heimdeck im Miniformat mischen Sie ab sofort Ihre eigene Musik. Mit allen Vorzügen in Klang und Bedienungskomfort. Beispielsweise die digitale Aufnahme plus Titelbenennung oder das Verändern der Titelfolge nach Ihrer persönlichen Hitliste – sekundenschnell, jederzeit und immer wieder:

- ☐ Magneto-optische Aufzeichnung in digitaler Qualität bis zu 74 Minuten
- ☐ Optischer Digital-In/Out
- ☐ Umfangreiche Editiermöglichkeiten bei Eigenaufnahmen
- ☐ Direkter, numerischer Titelzugriff
- ☐ Texteingabemöglichkeit bei Eigenaufnahmen von bis zu 1.700 Buchstaben pro Disc
- ☐ Autom. Aufnahme von Datum und Zeit
- ☐ Manuelle Aussteuerung
- ☐ Stereomikrofoneingang
- ☐ Programm-, Repeat- und Shuffle-Funktion
- ☐ 10 Sekunden Shock Proof Memory
- ☐ IR-Fernbedienung
- ☐ Rastermaß: 22,5 cm
- ☐ Gehäusefarbe: schwarz







Individuelle Disc- und Titelnamen lassen sich über die Fernbedienung einfach eingeben.



Was ist eigentlich ...

Autoreverse	Wiedergabe einer Cassette in beiden Richtungen, ohne die Cass. drehen zu müssen
AMS (Automatic Music Search)	Titel-Suchfunktion vorwärts oder rückwärts
AVLS (Auto Volume Limiter System)	Mit dieser automatischen Lautstärkebegrenzung kann man sicher sein, daß man nicht länger seine Nachbarn zu unfreiwilligen Mithörern macht und daß man das eigene Gehör nicht überlastet. AVLS ist als Ausstattung in allen unseren Walkman® vorhanden und kann auf Wunsch abgeschaltet werden.
Cue/Review-Funktion	Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton bei Cassettengeräten
DD-Mechanismus	Disc-Drive-Antrieb (Direktantrieb ohne Riemen) für den Walkman®, sorgt für Zuverlässigkeit und guten Gleichlauf
Dolby® B/C	Rauschminderungs-Systeme für die rauschärmere Aufnahme/Wiedergabe
DSP-Funktion (Digital Sound Processing)	Die Nachbildung bestimmter Raumklänge z.B. Konzertsaal, Stadion ...
ESP-Funktion (Electronic Shock Protection)	Sorgt für hohe Stoßfestigkeit bei portablen CD-Playern. Es werden jeweils die nächsten drei Sekunden der CD-Daten gespeichert. Wird der Datenfluß durch Rütteln unterbrochen, werden die Daten aus dem Speicher ausgelesen, so daß das Tonsignal ungestört bleibt.
High-Speed Dubbing	Schnell-Kopiersystem bei Doppeldecks
Hold-Funktion	Sperren der Bedienelemente zum Schutz vor unbeabsichtigter Bedienung
Intro-Scan-Funktion	Anspielen der Titel auf einer CD
Mega Bass/Baß-Boost-Funktion	Anheben der Bässe für besseren Klang in den tiefen Frequenzen
Repeat (Titel, Disc, RMS, A-B, Shuffle)	Wiederholmöglichkeit: 1 Titel, gesamte CD, RMS-Programm, beliebiger Startpunkt (A) und Endpunkt (B) – auch in Kombination mit Shuffle Play
Resume-Funktion	Autom. Fortführung der CD-Wiedergabe an der Stelle, an der zuvor gestoppt wurde
RMS (Random Music Sensor)	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD
Search-Funktion	Schneller Suchlauf mit Ton vor- oder rückwärts für portable CD-Geräte
Shuffle Play	Wiedergabe der Titel auf einer CD in zufälliger Reihenfolge
T.I.M. (Time Index Recording)	Autom. Speicherung von Zeit und Datum zu Beginn einer Aufnahme bei Diktiergeräten
V.O.R. (Voice-Operated Recording)	Sprachgesteuerte Aufnahme bei Diktiergeräten

	WM-D 6 C	WM-DD 33	WM-DD 22	WM-EX 606	WM-EX 90	WM-EX 88	WM-EX 77	WM-EX 59	WM-EX 57	WM-EX 53	WM-EX 52	WM-EX 39	WM-EX 35	WM-EX 23	WM-SX 3
Metallgehäuse	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® B/C	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–	–	–
DD-Mechanismus	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
autom. Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bandsorten-Wahlschalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mega-Bass-System	–	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•
Fernbedienung	–	–	–	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Scip-Reverse	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
AMS-Funktion	–	–	–	•	–	–	•	•	•	•	–	–	–	–	–
Lautstärkebegrenzung (AVLS)	–	–	–	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCD-Display	–	–	–	–	•	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–
Digitaluhr/Datum	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–
Blank Skip	–	–	–	•	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–	–
Advanced Anti-Rolling Mechanism	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	•

	WM-F 2041	WM-FX 56	WM-FX 45	WM-FX 41	WM-FX 39	WM-FX 32	WM-FX 28	WM-FX 23	WM-GX 50	WM-GX 35	WM-SXF 44	WM-SXF 33	WM-SXF 10
Metallgehäuse	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® B	–	•	•	–	•	–	–	–	•	•	–	–	–
autom. Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bandsorten-Wahlschalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mega-Bass-System	–	•	•	–	•	•	•	•	•	–	•	•	–
Autoreverse	–	•	•	•	•	•	–	–	•	•	–	•	–
Fernbedienung	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Lautstärkebegrenzung (AVLS)	–	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	–	•
LCD-Display	–	•	•	•	–	–	•	–	–	–	–	–	–
Digitaluhr/Datum	–/–	–/–	•/–	•/–	–/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–	•/–	–/–	–/–
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Synthesizer/Analog-Radio	–/•	•/–	•/–	•/–	–/•	–/–	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•	–/•
Stationsspeicher für UKW/MW	–/–	7/7	10	10	–/–	–/–	10	–/–	–/–	–/–	5/5	–/–	–/–
spritzwassergeschützt	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•
Anti-Rolling-Mechanismus	–	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•
Mono/Stereo-Schalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•

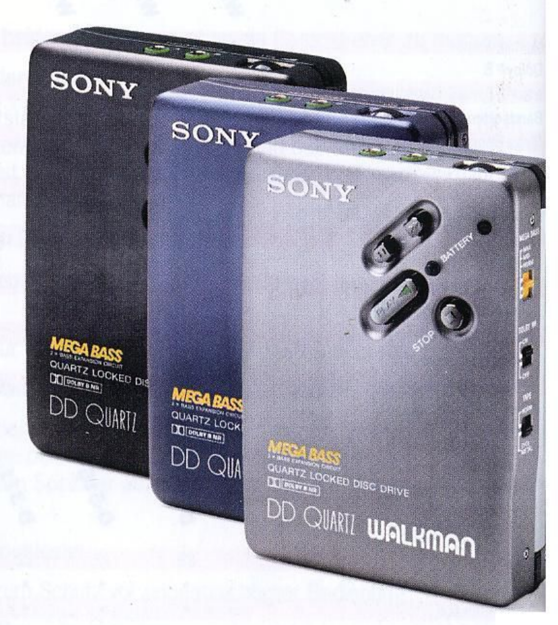
	D-828 K	D-515	D-311	D-421 SP	D-321	D-225 CR	D-211	D-220	D-125	D-121 CK	D-113 CR	D-J 50	D-T 115 mit Tuner
RMS-Funktion	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	20	22
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Search-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Repeat-Funktionen	–	•	•	–	–	•	–	•	•	•	•	•	•
Hold-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Uhr/Timer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–
Fernbedienungsanschlüsse IR/Kabel	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–
Fernbed. (mitgeliefert) IR/Kabel	–/–	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–	–/•	–/–
LCD-Display	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•
opt. Digital-Ausgang	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Mega-Bass-System (Baß Boost)	•	•	•	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•
D-Line-Design	–	–	•	–	–	–	•	•	–	–	•	•	–
DSP-Funktionen (Digital Signal Process)	•	•	•	•	•	–	•	–	–	–	–	•	–
Intro-Scan-Funktion	•	–	–	–	–	•	–	•	–	–	–	–	–
Resume-Funktion	•	•	–	•	•	•	•	•	–	•	–	•	–
autom. Track Memory	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
AVLS-Schaltung (Auto Volume Limitter System)	•	•	–	–	•	•	–	•	•	•	•	–	–
ESP (Electronic Shock Protection)	•	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
LCD-Display mit Hintergrundbeleuchtung	–	•	•	–	•	•	•	•	–	–	•	–	•
Kopfhörer mit integrierter Kabelfernbedienung	–	•	•	–	•	–	•	–	–	–	•	–	–

	CFD-970 S	CFD-758 S	CFD-560 L	CFD-255 S	CFD-125 L	CFD-110 L	CFD-20 L	CFD-10	CFD-K 10	CFS-1130	CFS-1030	CFS-904 L	CFS-720 L	CFS-208 L	CFS-200 L	CFS-E 10 L	CFS-DW 38 L	CFS-W 310 L	CFS-W 308 L	ZS-M 1***	ZS-F 1
Wellenbereiche	*4	*4	*3	*4	*1	*3	*1	*2	*3	*3	*3	*3	*1	*3	*3	*3	*1	*1	*3	*2	*2
Synthesizer-Radio	–	•	–	•	•	–	–	–	•	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	•	•
Stationsspeicher (Anzahl)	–	16	–	16	20	–	–	–	14	–	–	–	10	–	–	–	–	20	–	12	20
Doppeldeck	–	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–	–	•	–	–	–	•	•	•	–	–
Dolby® B	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	•	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
High-Speed Dubbing	–	•	•	•	•	•	–	–	•	–	–	–	•	–	–	–	•	•	•	–	–
Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
CD-Kalender	–	•	–	•	–	•	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Repeat-Funktionen	•	•	•	•	4	•	4	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	4
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
RMS-Funktion (Anzahl)	16	16	16	16	16	34	16	34	21	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	20
Intro-Scan-Funktion	–	•	–	•	•	–	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Custom-Edit-Funktion	–	•	–	•	•	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Synchro-Start-Dubbing	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Tonregler	•	•	–	•	•	•	•	•	•	–	–	•	–	•	•	•	–	•	•	•	–
Baß-Boost-Funktion	–	•	•	•	•	•	•	–	–	•	–	•	•	•	–	–	•	•	•	–	•
3-D-Space-Sound	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Fernbedienung IR	–	•	•	•	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Uhr/Timer	–/–	•/•	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	•/•
Equalizer	–	•	•	•	–	–	–	–	–	•	•	–	•	–	–	–	•	–	–	–	•
Mix-Mic.-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	•	–	–	–	•	–	–	–	•
abnehmbare Boxen	–	•	•	–	–	–	–	–	–	•	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Sinusleistung in Watt **	2x2,3	2x10	2x4,3	2x4,5	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x6,5	2x5	2x2,3	2x2,3	2x5	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x5	2x2,3	2x2,3	2x12,5	2x12,5

*1 UKW/MW/LW *2 UKW/MW *3 UKW/MW/LW/KW *4 UKW/MW/KW • vorhanden – nicht vorhanden
** Die Werte der Sinusleistung in Watt nach DIN 45 324 *** mit MD-Aufnahme/Wiedergabe-Gerät

Klassischer Marathonläufer. Der Walkman® mit Disc-Drive.



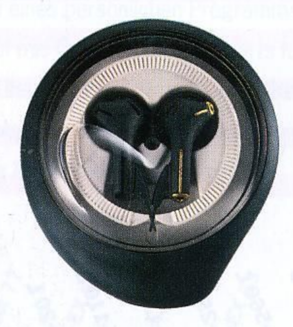


WM-DD 22

Ein reinrassiger Walkman® – unterwegs mit Superklang im edlen Metallgehäuse: □ Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb □ Dolby® B □ Metallgehäuse □ Automatische Band-Endabschaltung □ Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil □ Inklusive Kopfhörer □ Gehäusefarben: schwarz, blau, silber

WM-DD 33

Ihn kann man drehen und wenden, wie man will, ohne daß er aus dem Gleichlauf kommt. Seine Stärke: der quarzstabilisierte Disc-Drive-Antrieb: □ Dolby® B □ Dreistufiger Mega Bass □ Metallgehäuse □ Inklusive Kopfhörer und Tragetasche □ Gehäusefarben: schwarz, blau, titan



MDR-E 565

Der MDR-E 565 ist ein ideales Zubehör für High-Fidelisten, die auch beim Walkman® höchste Ansprüche stellen. „Präzise und durchsichtige Höhen waren eine der Domänen ... des MDR-E 565. Doch nicht nur das: Auch im Baßbereich bot er eine überzeugende, weil tiefreichende und akkurate Arbeit. Das wie angegossen sitzende Knopfpärchen erfreute darüber hinaus auch bei höherem Pegel mit einem natürlichen und nie lästigen Sound ... Es geht also doch – Top-Klang aus kleinen Knöpfen." (Audio 12/92)



Audio-Test 12/92



Sony UX-S

Die UX-S ist Sony's meistverkaufte Chrome-Super-Cassette. Die exzellente Klangqualität wird erzielt durch hervorragendes Bandmaterial, den Red Guide Block für optimale, sichere Bandführung und das spezielle Anti-Vibrationsgehäuse. Die UX-S eignet sich ideal für die Aufnahme von CD.

stereoplay
empfehlenswert

Stereoplay-Test 5/93

STEREO-Empfehlung:
Exzellent

Stereo-Test 8/92



WM-D 6 C

Der Champion der Profi-Walkman®. Mit seiner hochkarätigen Ausstattung liefert er problemlos die Aufnahme- und Wiedergabequalität stationärer HiFi-Tape-Decks: □ Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb □ Dolby® B und C □ Regelbare Wiedergabegeschwindigkeit □ Manuelle Aufnahme-Aussteuerung □ Mikrofoneingang und Line-In/Line-Out-Anschlüsse für HiFi-Komponenten □ Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil □ Inklusive Kopfhörer, Tragetasche, Tragegurt und Anschlußkabel □ Zubehör auf Wunsch: Akku (BP-23) □ Gehäusefarbe: schwarz

Ästhetischer Laufstil.
Der Walkman® als Design-Objekt.

WM-EX 88

Ein erstklassiger Solist im eleganten Design:
□ Autoreverse □ Dolby® B □ Mega Bass □ Metallgehäuse □ Kabelfernbedienung □ AVLS □ Digitaluhr □ Inklusive Kopfhörer, Ladegerät, Tragetasche, Batteriehalter und Adapterstecker □ Gehäusefarbe: schwarz

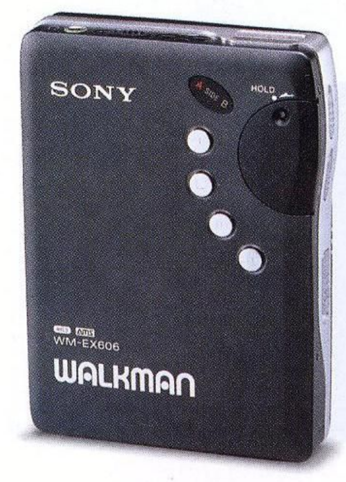






WM-EX 77

Superflach, Superklang – die kompakte Soundmaschine im ästhetischen Metallgehäuse:
□ Autoreverse □ Kabelfernbedienung □ Dolby® B □ Metallgehäuse □ AVLS □ AMS □ Inklusive Kopfhörer, Ladeadapter, Akku, Tragetasche □ Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 606

Ein Edel-Walkman® im Leichtmetall-Gehäuse, den Sie auch fernsteuern können:
□ Soft-Touch-Bedienung □ Autoreverse □ Mega Bass □ Dolby® B □ AMS □ ATS □ AVLS □ Inklusive Ladegerät, Tragetasche, Batteriehalter und Akku □ Gehäusefarbe: schwarz

WM-EX 90

Glänzend in Form – der Walkman® im flachen Pultdesign:
□ Autoreverse □ Dolby® B □ Mega Bass □ LCD-Display □ Cue/Review □ Digitaluhr □ Inklusive Kopfhörer, Ladegerät, Akku, Tragetasche und Batterietasche □ Gehäusefarbe: schwarz

NC-6 WM

Wiederaufladbarer leistungsfähiger NC-Flachakku für WM-EX 77, WM-EX 88, WM-EX 606

BC-7 S

Ladegerät für Flachakku (NC-6 WM)



In gehobener Laufbahn. Der Walkman® von Sony.



WM-EX 59

Die Mini-Luxus-Anlage mit jeder Menge Anleihen aus dem „großen" High-Tech-Bereich – der Walkman® EX 59:
☐ Soft Touch ☐ Autoreverse ☐ Mega Bass ☐ AVLS ☐ AMS ☐ Dolby® B ☐ Anti-Rolling-Mechanik ☐ LCD-Display ☐ Bandsorten-Wahlschalter ☐ Kabelfernbedienung ☐ Inklusive Kopfhörer und Tragetasche ☐ Gehäusefarbe: titan

WM-EX 57

Sein Design: schwarz und puristisch. Sein Klang: hi-fidel, klar und mit sattem Baß. Seine Bedienung: vom Feinsten, auch aus der Ferne:
☐ Soft Touch ☐ Autoreverse ☐ Mega Bass ☐ Dolby® B ☐ AVLS ☐ AMS ☐ Anti-Rolling-Mechanik ☐ Bandsorten-Wahlschalter ☐ Kabelfernbedienung ☐ Inklusive Kopfhörer und Tragetasche ☐ Gehäusefarbe: schwarz



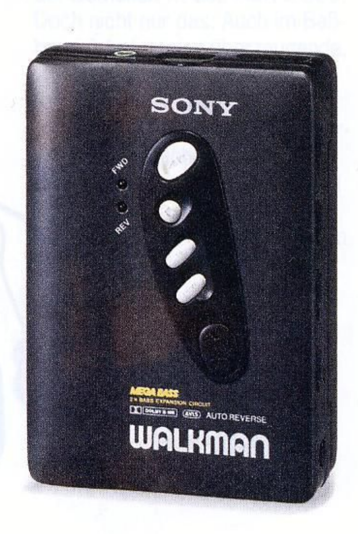
WM-EX 53

Flach, aber kräftig, der WM-EX 53. Mit Mega Bass und Anti-Rolling-Mechanik für einen tadellosen Sound:
☐ Soft Touch ☐ Autoreverse ☐ Mega Bass ☐ Dolby® B ☐ AMS ☐ AVLS ☐ Anti-Rolling-Mechanik ☐ Bandsortenwahlschalter ☐ Inklusive Kopfhörer und Tragetasche ☐ Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 52

Edler Klangkörper mit Soft Touch; da reicht der leiseste Hinweis, und er führt ihn perfekt aus:
☐ Autoreverse ☐ Mega Bass ☐ Dolby® B ☐ AVLS ☐ Anti-Rolling-Mechanik ☐ Inklusive Kopfhörer und Tragetasche ☐ Gehäusefarbe: schwarz



Von ihm bekommen Sie den Laufspaß. Der Walkman® von Sony.

WM-EX 23

Ihre Ohren lieben's satt, Ihre Augen durchgestylt und Ihr Portemonnaie sensibel? Wenn Sie dann bitte mal schauen würden:
□ Mega Bass □ AVLS □ Anti-Rolling-Mechanik □ Autom. Band-Endabschaltung □ Bandsorten-Wahlschalter □ Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip □ Gehäusefarben: schwarz, rot, grün





WM-EX 39

Da mangelt's selbst verwöhnten Ohren an nichts, denn mit Rauschkiller Dolby® B geht der WM-EX 39 souverän zur Sache:
□ Autoreverse □ AVLS □ Mega Bass □ Anti-Rolling-Mechanik □ Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip □ Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 35

Die Unabhängigkeitserklärung zum Mitnehmen und Abhören; über Autoreverse sogar am laufenden Band:
□ Mega Bass □ AVLS □ Anti-Rolling-Mechanik □ Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip □ Gehäusefarbe: schwarz





Sony UX

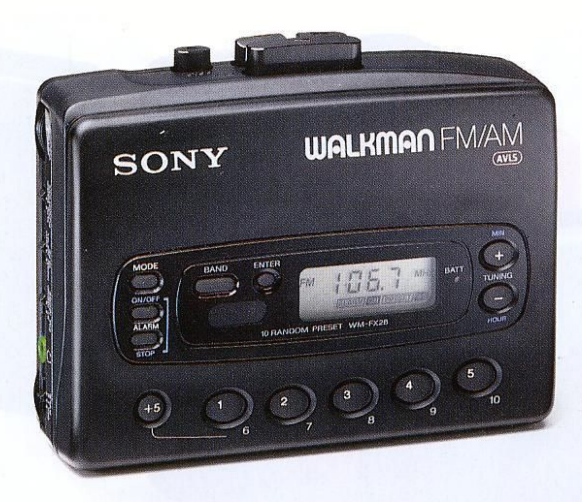
Die bewährte Allround-Cassette der Chrome-Klasse besitzt eine hohe Dynamik. Sie ist weit aussteuerbar und liefert so ein klares, brillantes Klangbild. Besonders beliebt macht sie ihre äußerst große Haltbarkeit. Und damit man schnell erkennt, wieviel Bandmaterial noch zur Verfügung steht, hat das Gehäuse ein extra großes Sichtfenster.



Da kommt im Äther Stimmung auf. Der Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner.

WM-FX 28

Mit ihm beziehen Sie Ihr Weltbild aus erster Hand, denn der Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner ist stark auf jeder Welle: □ PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW □ 10 Stationsspeicher □ AVLS □ Anti-Rolling-Mechanik □ Clock/Alarm □ Bandsorten-Wahlschalter □ Autom. Band-Endabschaltung □ Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip □ Gehäusefarbe: schwarz





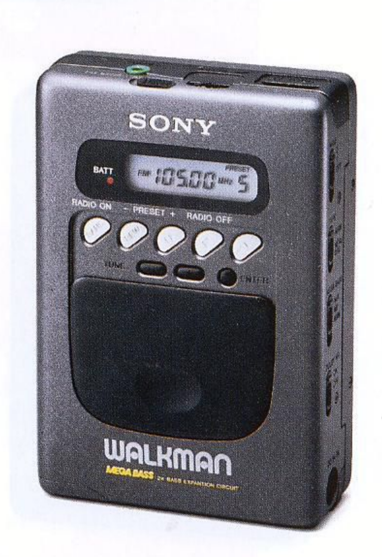
WM-FX 41

Schnell abspeichern – mit seinem Synthesizer-Tuner verschafft Ihnen dieser Walkman® einfach auf Knopfdruck rund um den Globus einen glänzenden Empfang: □ Synthesizer-Tuner mit UKW/MW □ Mono/Stereo-Schalter □ AVLS □ Autoreverse □ 10 Stationsspeicher □ Clock/Alarm □ Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip □ Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 45

Er empfängt nicht nur erstklassig UKW und MW, sondern teilt auch besonders kräftig aus – Klangfülle mit Mega Bass: □ Synthesizer-Tuner mit UKW/MW □ Autoreverse □ Dolby® B □ Mega Bass □ AVLS □ 10 Stationsspeicher □ Clock/Alarm □ Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip □ Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 56

Zusätzlich zum feinsten Ausstattungspaket sorgt auch sein Design dafür, daß Augen und Ohren der Reihe nach schwach werden: □ Synthesizer-Tuner für UKW/MW □ Autoreverse □ Mega Bass □ Dolby® B □ AVLS □ Soft-Touch-Bedienung □ 14 Stationsspeicher □ Inklusive Kopfhörer mit Kabelfernbedienung und Tragetasche □ Gehäusefarbe: schwarz

Klangfrisch.
Der Walkman® mit Analog-Tuner.



WM-FX 39

Ausgestattet mit Dolby® B, bleibt mit ihm das Rauschen schön da, wo es hingehört, nämlich im Wald:
☐ UKW/MW-Empfang ☐ Mono/Stereo-Schalter ☐ Variabler Mega Bass ☐ AVLS ☐ Autoreverse ☐ Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip ☐ Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 32

Ausgerüstet mit dieser vielseitigen Basisstation, entgehen Ihnen weder die heißesten Nachrichten noch die coolsten Klänge:
☐ UKW/MW-Empfang ☐ Mega Bass ☐ Autoreverse ☐ Anti-Rolling-Mechanik ☐ AVLS ☐ Mono/Stereo-Schalter ☐ Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip ☐ Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 23

Bitte einschalten, in das vielseitige Radio- und Cassettenprogramm dieses weltoffenen Walkers:
☐ UKW/MW-Empfang ☐ Mega Bass ☐ AVLS ☐ Anti-Rolling-Mechanik ☐ Autom. Band-End-abschaltung ☐ Bandsorten-Wahlschalter ☐ Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip ☐ Gehäusefarbe: schwarz



MDR-A 22 L

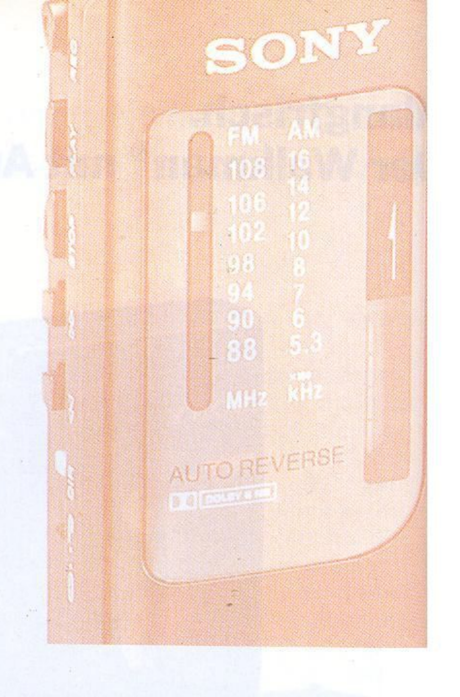
Der MDR-A 22 L macht's Ihnen leicht. Denn zusammengeklappt läßt sich dieser mobile Kopfhörer überall mitnehmen. Das klingt gut. Besonders bei digitalen Quellen und bei Mega Bass. Er hat's eben in sich.
☐ Übertragungsbereich: 10.000–24.000 Hz ☐ Gewicht 20 g (ohne Kabel)

Zum Abhören, Aufnehmen und Abheben. Der vielseitige Walkman® von Sony.



WM-F 2041

Achtung Aufnahme – ungestört entweder direkt vom Tuner oder über das mitgelieferte Mikrofon: □ UKW/MW-Empfang □ Cue/ Review □ Bandzählwerk □ Automatische Band-Endabschaltung □ Bandsorten-Wahlschalter □ Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil □ Inklusive Kopfhörer, Stereo-Mikrofon und Gürtelclip □ Gehäusefarbe: schwarz





WM-GX 50

Ganz gleich, ob Staatsempfang oder UKW/MW-Empfang – dieser Stereo-Recording Walkman® macht beim Aufnehmen immer eine blendende Figur: □ Aufnahme-Funktion □ UKW/ MW-Empfang □ Autoreverse □ Dolby® B □ Mega Bass □ Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil □ Inklusive Kopfhörer, Tragetasche, Mikrofon und Mikrofonständer □ Gehäusefarbe: schwarz

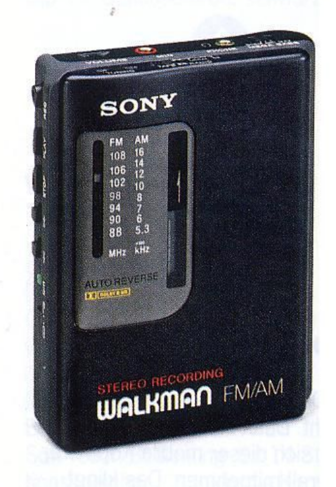


UX-Pro 90

Sony's Spitzenprodukt in der Chrome-Super-Plus-Klasse. Die Sony UX-Pro-Pluspunkte: Einzigartiger Guide Block für extrem niedriges Modulationsrauschen und optimale, sichere Bandführung. Massives Anti-Vibrationsgehäuse zur Absorbierung störender Schwingungen und für einen gleichmäßigen, präzisen Lauf. Feine Magnetpartikel für hervorragende Klangqualität und beeindruckende Wiedergabetreue. Hohe Aussteuerbarkeit (MOL) für große Dynamik und puren, vollen Sound. Damit ist sie ideal für Aufnahmen von der CD.

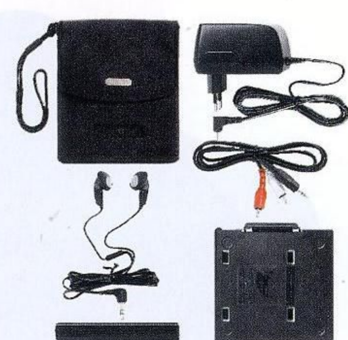
WM-GX 35

Dieser Walkman® glänzt durch seine besondere Aufnahmefähigkeit – direkt über den integrierten Tuner oder das mitgelieferte Mikrofon: □ Aufnahme-Funktion □ UKW/ MW-Empfang □ Autoreverse □ Dolby® B □ Automatische Band-Endabschaltung □ Ext. Mikrofoneingang □ Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil □ Inklusive Kopfhörer, Gürtelclip, Stereo-Mikrofon und Mikrofon-Ständer □ Gehäusefarbe: schwarz



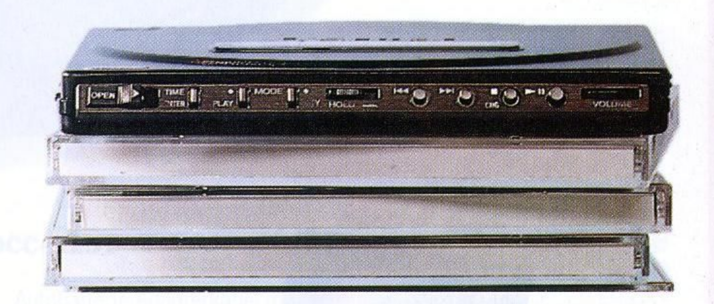
Edelmetall.
Der Discman® von Sony.





D-J 50

Der D-J 50 ist der flachste Discman® seiner Art, doch keineswegs „flach auf der Brust", was Design und Technik angeht: □ LCD-Display □ Clock Timer □ RMS mit 20 Titeln □ Fernbedienung □ Line-Out □ Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil □ Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Akku, Tragetasche, Verbindungskabel (Klinke/Cinch), Batteriehalter □ Zubehör auf Wunsch: Zusatzakku (BP-5) □ Gehäusefarbe: schwarz





D-311

Discman® fängt mit D an, Design ebenfalls. Auch das neue Design des Discman® orientiert sich an der Form des Buchstaben D. Sehr elegant, wie man am D-311 sieht. Übrigens einer der flachsten und edelsten CD-Player überhaupt:
□ Neues D-Line-Design □ DSP-Funktionen □ RMS mit 22 Titeln □ Repeat-Funktionen □ Bass Boost □ Fernbedienung mit LCD-Display □ Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil □ Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Verbindungskabel, Akku und Ladegerät □ Zubehör auf Wunsch: Zusatzakku (BP-5) □ Gehäusefarbe: schwarz

D wie Digital und Design.
Der Discman® von Sony.

D-321

Der Discman® D-321 im D-Line-Design führt Sie in beste Klangkreise ein. Dank Electronic Shock Protection hat er selbst bei Erschütterungen keine musikalischen Aussetzer:
☐ Electronic Shock Protection System ☐ DSP-Funktion ☐ LCD-Display ☐ AVLS ☐ Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Verbindungskabel und Akku ☐ Gehäusefarbe: titan

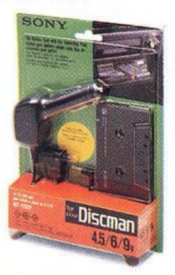


CPM-300 PK

So fährt der Discman® sicher mit: Autohalteplatte mit Adapter, Batterieadapterkabel und Schwanenhals – für den flexiblen Zugriff unterwegs

DCC-E 260 HG

Autobatterie-Adapterkabel mit Anschlußadapter-Cassette für Discman® (12 V/24 V) mit neuer Steckernorm und Anschlußfolge





D-211

Konsequent edel in Design und Technik – der digitale Begleiter für faszinierende Höhen und Tiefen:
☐ Neues D-Line-Design ☐ DSP-Funktionen ☐ RMS mit 22 Titeln ☐ Bass Boost ☐ Resume Play ☐ Repeat-Funktionen ☐ Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil ☐ Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Akku, Audio-Verbindungskabel und Adapter für Autohalteplatte ☐ Gehäusefarbe: schwarz



D-225 CR

Klang- und Bedienkomfort par excellence – der Discman® D-225 CR mit superflacher IR-Fernbedienung:
☐ Mega Bass ☐ AVLS ☐ Resume Play ☐ Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil ☐ Inklusive Stereo-Ohrhörer, IR-Fernbedienung, Netzadapter, Verbindungskabel und Akku ☐ Gehäusefarbe: schwarz

CPA-3

Audio-Adapter-Cassette zum Anschluß des Discman® an die Autoradio-Cassetten-Kombi



BP-DM 10

Akku für folgende Discman® D-211, D-T 115, D-321, D-220, D-125, D-421 SP, D-225 CR, D-828 K



DCC-E 25 P

Autobatterie-Adapterkabel mit Anschlußadapter-Cassette für Discman® (12 V/24 V) mit neuer Steckernorm und Anschlußfolge



D-220

Akustisch und optisch ein echter Sony: der Discman® D-220 im D-Line-Design:
☐ Mega Bass ☐ AVLS ☐ Resume Play ☐ Intro-Scan-Funktion ☐ Inklusive Stereo-Ohrhörer, Netzadapter, Verbindungskabel und Akku ☐ Gehäusefarbe: schwarz

Quadratisch, praktisch, digital. Der Discman® im Square-Design.

D-125

Schön und gut – und trotzdem erschwinglich: der Discman® D-125. Und damit er beim eindrucksvollen Spielen nicht unterbrochen wird, gehören Akku und Ladegerät serienmäßig dazu: ☐ Super-Flach-Design ☐ AVLS ☐ Mega Bass ☐ Repeat-Funktionen ☐ AMS ☐ RMS mit 22 Titeln ☐ Hold-Funktion ☐ Verlängerte Batterielebensdauer (8 Std. mit 2 Alkaline-Mignon-Batterien) ☐ Inklusive Kopfhörer, Netzadapter, Akku und Audio-Verbindungskabel ☐ Gehäusefarbe: schwarz



HiFi-Test-Ergebnis 4/93



D-121 CK (CarKit). Der Schöne und das Auto-Set.

Discman® D-121 allein zu Haus – das muß jetzt wirklich nicht mehr sein. Denn mit dem CarKit als komfortable Basis fährt der D-121 im Auto sicher und unerschütterlich überall mit Ihnen hin. Seine weiteren Finessen sind absolut identisch mit denen seines oben abgebildeten Bruders: ☐ Autohalteplatte, Audio-Adapter-Cassette, Autobatterie-Adapterkabel und ein Audio-Verbindungskabel.



DCC-E 245 HG

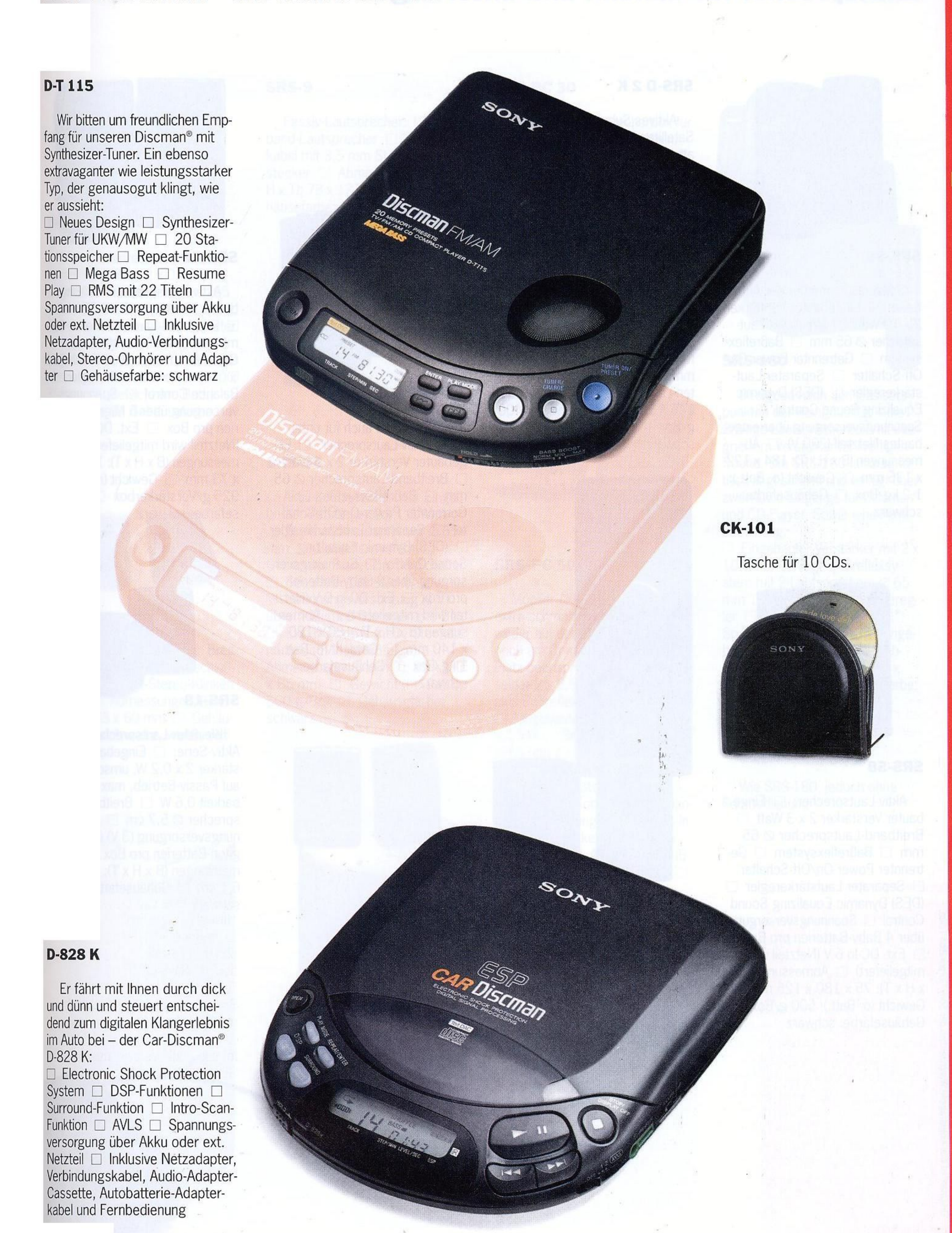
Autobatterie-Adapterkabel mit Anschlußadapter-Cassette für Discman® (12 V/24 V) mit neuer Steckernorm und Anschlußfolge



D-121

Der Discman® für Einsteiger, Spitzenklang und edles Design zum günstigen Preis: ☐ Mega Bass ☐ Repeat-Funktionen ☐ AMS ☐ Search-Funktion ☐ RMS (22 Titel) ☐ Hold-Funktion ☐ 1 Bit ☐ Verlängerte Batterielebensdauer (8 Stunden mit 2 Alkaline-Mignon-Batterien) ☐ Inklusive Kopfhörer, Netzadapter und Audio-Verbindungskabel Gehäusefarbe: schwarz

Jeder Situation gewachsen.
Der Discman® als Multitalent.



D-T 115

Wir bitten um freundlichen Empfang für unseren Discman® mit Synthesizer-Tuner. Ein ebenso extravaganter wie leistungsstarker Typ, der genausogut klingt, wie er aussieht:
□ Neues Design □ Synthesizer-Tuner für UKW/MW □ 20 Stationsspeicher □ Repeat-Funktionen □ Mega Bass □ Resume Play □ RMS mit 22 Titeln □ Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil □ Inklusive Netzadapter, Audio-Verbindungskabel, Stereo-Ohrhörer und Adapter □ Gehäusefarbe: schwarz

CK-101

Tasche für 10 CDs.

D-828 K

Er fährt mit Ihnen durch dick und dünn und steuert entscheidend zum digitalen Klangerlebnis im Auto bei – der Car-Discman® D-828 K:
□ Electronic Shock Protection System □ DSP-Funktionen □ Surround-Funktion □ Intro-Scan-Funktion □ AVLS □ Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil □ Inklusive Netzadapter, Verbindungskabel, Audio-Adapter-Cassette, Autobatterie-Adapterkabel und Fernbedienung

Klein und kräftig.
Lautsprecher für daheim und unterwegs.



SRS-88

Spitzenlautsprecher der Aktiv-Serie: □ Eingebauter Verstärker 2 x 10 Watt □ Breitband-Lautsprecher ∅ 65 mm □ Baßreflexsystem □ Getrennter Power-On/Off-Schalter □ Separater Lautstärkeregler □ (DES) Dynamic Equalizing Sound Control □ Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil (220 V) □ Abmessungen (B x H x T): 184 x 122 x 136 mm □ Gewicht (o. Batt.): 1,2 kg/Box □ Gehäusefarbe: schwarz



SRS-58

Aktiv-Lautsprecher: □ Eingebauter Verstärker 2 x 3 Watt □ Breitband-Lautsprecher ∅ 65 mm □ Baßreflexsystem □ Getrennter Power-On/Off-Schalter □ Separater Lautstärkeregler □ (DES) Dynamic Equalizing Sound Control □ Spannungsversorgung über 4 Baby-Batterien pro Box □ Ext. DC-In 6 V (Netzteil wird mitgeliefert) □ Abmessungen (B x H x T): 75 x 180 x 125 mm □ Gewicht (o. Batt.): 500 g/Box □ Gehäusefarbe: schwarz

SRS-D 2 K

Aktives Subwoofer-System mit Satelliten-Lautsprechern. Die attraktive und platzsparende Möglichkeit für ein volles Klangerlebnis. Der Subwoofer kann an beliebiger Stelle im Raum untergebracht werden, so daß nur die kleinen Satellitenboxen in Erscheinung treten müssen. □ Subwoofer mit 10-W-Verstärker □ Breitbandsatelliten mit 2 x 5 Watt □ Separate Einstellung für Baß- und Gesamtlautstärke □ Balance-Regler □ Abmessungen Subwoofer (B x H x T): 146 x 355 x 217 mm, Gewicht: 2,5 kg □ Satelliten-Lautsprecher (B x H x T): 86 x 146 x 120 mm □ Gewicht: 400 g/Box □ Gehäusefarbe: schwarz





SRS-68

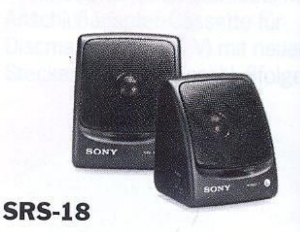
Guter Sound auch für unterwegs. Aktiv-Lautsprecher: □ Eingebauter Verstärker 2 x 5 Watt □ Breitband-Lautsprecher ∅ 65 mm □ Baßreflexsystem □ Getrennter Power-On/Off-Schalter □ Separater Lautstärkeregler □ (DES) Dynamic Equalizing Sound Control □ Spannungsversorgung über 9 Baby-Batterien pro Box □ Ext. DC-In 9 V (Netzteil wird mitgeliefert) □ Abmessungen (B x H x T): 180 x 120 x 140 mm □ Gewicht (o. Batt.): 1 kg/Box □ Gehäusefarbe: schwarz





SRS-48

Aktiv-Lautsprecher: □ Eingebauter Verstärker 2 x 2,25 Watt □ Breitband-Lautsprecher ∅ 65 mm □ Baßreflexsystem □ Getrennter Power-On/Off-Schalter □ Separater Laustärkeregler □ Balance Control □ Spannungsversorgung über 6 Mignon-Batterien pro Box □ Ext. DC-In 9 V (Netzteil wird mitgeliefert) □ Abmessungen (B x H x T): 104 x 171 x 73 mm □ Gewicht (m. Batt.): 925 g/Verstärkerbox □ Gehäusefarbe: schwarz



SRS-18

Kleinster Lautsprecher aus der Aktiv-Serie: □ Eingebauter Verstärker 2 x 0,2 W, umschaltbar auf Passiv-Betrieb, max. Belastbarkeit 0,6 W □ Breitband-Lautsprecher ∅ 5,7 cm □ Spannungsversorgung (3 V) über 2 Mignon-Batterien pro Box □ Abmessungen (B x H x T): 7 x 9,5 x 6,1 cm □ Gehäusefarbe: schwarz





SRS-28

Aktiv-Lautsprecher: □ Eingebauter Verstärker 2 x 0,4 Watt □ Breitband-Lautsprecher ∅ 65 mm □ Baßreflexsystem □ Getrennter Power-On/Off-Schalter □ Spannungsversorgung über 2 Mignon-Batterien pro Box □ Abmessungen (B x H x T): 73 x 110 x 35 mm □ Gewicht (m. Batt.): 330 g/Box □ Gehäusefarbe: schwarz

SRS 7

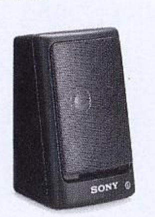
Passiv-Lautsprecher: □ Breitband-Lautsprecher □ Anschlußkabel mit 3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker □ Abmessungen: (B x H x T) 80 x 85 x 60 mm □ Gehäusefarben: **schwarz, weiß, rot**



SRS-9

Passiv-Lautsprecher: □ Breitband-Lautsprecher □ Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker □ Abmessungen (B x H x T): 78 x 127 x 86 mm □ Gehäusefarbe: schwarz





SRS-38

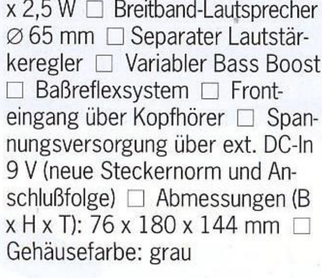
Aktiv-Lautsprecher: □ Eingebauter Verstärker 2 x 1,2 Watt □ Breitband-Lautsprecher ∅ 65 mm □ Baßreflexsystem □ Getrennter Power-On/Off-Schalter □ Separater Lautstärkeregler □ Spannungsversorgung (6 V) über 4 Mignon-Batterien pro Box □ Ext. DC-In 6 V (neue Steckernorm und Anschlußfolge) □ Abmessungen (B x H x T): 85 x 130 x 85 mm □ Gewicht (m. Batt.): 500 g/Box □ Gehäusefarbe: schwarz





SRS-PC 30

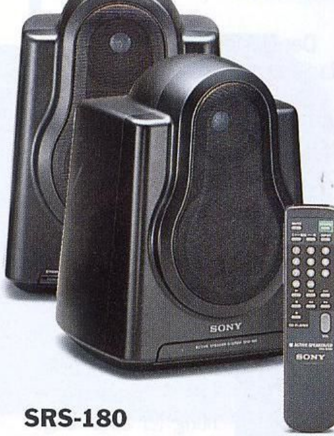
Die aktive Lautsprecherbox für Musik, TV und Computer. Klein, aber mit Baßreflexsystem für großartigen Klang. Variabel am Monitor hängend oder auf dem Tisch stehend:
□ Eingebauter Verstärker mit 2 x 1,5 W □ Breitband-Lautsprecher ∅ 65 mm □ Separater Lautstärkeregler □ Baßreflexsystem □ Spannungsversorgung über ext. DC-In 9 V (neue Steckernorm und Anschlußfolge) □ Abmessungen (B x H x T): 110 x 128 x 80 mm □ Gehäusefarbe: grau



SRS-PC 50

Mobiler Aktiv-Lautsprecher im extra-schmalen Slim-Design. Der weder auf dem Tisch stehend noch am Computer hängend viel Platz beansprucht. Und das trotz seiner 2 x 2,5 W Sinusleistung plus Baßreflexsystem:
□ Eingebauter Verstärker mit 2 x 2,5 W □ Breitband-Lautsprecher ∅ 65 mm □ Separater Lautstärkeregler □ Variabler Bass Boost □ Baßreflexsystem □ Fronteingang über Kopfhörer □ Spannungsversorgung über ext. DC-In 9 V (neue Steckernorm und Anschlußfolge) □ Abmessungen (B x H x T): 76 x 180 x 144 mm □ Gehäusefarbe: grau







SRS-180

Designed nach den Gesichtspunkten der Klangqualität – die 2-Wege-Lautsprecherbox mit integriertem Verstärker für kräftigen Sound. Die SRS-180 ist magnetisch abgeschirmt und verfügt über zwei Audio-Eingänge für Discman® und CD-Player. Sowie eine Fernbedienung:
□ Eingebauter Verstärker mit 2 x 10 W □ 2-Wege-Baßreflexsystem mit 2 Lautsprechern ∅ 65 mm □ Separater Lautstärkeregler □ Separater Baßregler □ Spannungsversorgung mit eingebautem Netzteil 220 V □ Abmessungen (B x H x T): 180 x 260 x 206 mm □ Gehäusefarbe: schwarz

SRS-160

Wie SRS-180, jedoch ohne Fernbedienung

Technik goes Design. Personal Audio-Systeme mit CD-Player.

CFD-K 10

Der Designklassiker unter den Radiorecordern:
☐ Synthesizer-Tuner für UKW/MW ☐ 14 programmierbare Stationsspeicher ☐ Dolby® B ☐ Cassettendeck mit Autoreverse ☐ Multi-Informations-Display mit CD-Musikkalender ☐ CD-Teil: RMS mit 21 Titeln ☐ Custom-Edit-Funktion ☐ CD-High-Speed-Dubbing ☐ Clock Timer mit Sleep-Funktion ☐ 3-D-Space-Sound ☐ Superflache IR-Fernbedienung ☐ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterie ☐ Gehäusefarbe: schwarz

ZS-F 1

Personal Audio der Spitzenklasse in Technik und Design:
☐ Synthesizer-Tuner für UKW/MW ☐ 20 programmierbare Stationsspeicher ☐ Integrierter CD-Player ☐ 20 Titel RMS ☐ Repeat-Funktionen ☐ 5 vorprogrammierte Equalizer-Einstellungen ☐ Shuffle Play ☐ Intro Scan ☐ CD-Musikkalender ☐ Clock Timer mit Sleep-Funktion ☐ Mega Bass ☐ Opt. Digitalausgang ☐ Scheckkartengroße IR-Fernbedienung ☐ Integriertes Netzteil ☐ Gehäusefarbe: silber

CFD-255 S

Eine hochkarätige Verbindung aus Radiorecorder und CD-Player in makellosem Design:
☐ Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW ☐ 16 programmierbare Stationsspeicher ☐ RMS mit 16 Titeln ☐ Edit-Funktionen ☐ Musikkalender ☐ CD-Synchro-Start ☐ Doppel-Cassettendeck mit High-Speed Dubbing ☐ Mikrofon-Misch-Eingang ☐ Bass Boost ☐ Clock Timer ☐ IR-Fernbedienung ☐ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien ☐ Gehäusefarbe: schwarz







CFD-758 S

Eine brillante Komposition aus Tuner, Doppel-Cassettendeck und CD-Player. Für höchste Ansprüche an Design und Klang: □ Abnehmbare 2-Wege-Boxen □ Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW □ 16 programmierbare Stationsspeicher □ RMS mit 16 Titeln □ Edit-Funktionen □ Shuffle-Play □ CD-Synchro-Start □ Intro Scan □ Musikkalender □ Doppel-Cassettendeck □ Mega Bass □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Clock Timer □ IR-Fernbedienung □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarbe: schwarz



CFD-560 L

Musikgenuß leichtgemacht. Das Personal-Audio-System CFD-560 L nimmt Befehle auch über die IR-Fernbedienung entgegen:
□ UKW/MW/LW/KW-Empfang □ RMS mit 16 Titeln □ Repeat-Funktionen □ Shuffle Play □ CD-Synchro-Start □ Doppel-Cassettendeck mit High-Speed Dubbing □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Bass Boost □ 4-Band-Equalizer □ IR-Fernbedienung □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarbe: schwarz



CFD-20 L

Was Ihr wollt: Radio hören, Cassetten oder CDs spielen. Kurz: moderne Technik im neuen Design.
□ UKW/MW/LW/KW-Empfang □ Integrierter CD-Player □ RMS mit 16 Titeln □ Repeat-Funktionen □ Shuffle und Intro Scan □ Bass Boost □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Integrierter Cassettenrecorder □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarbe: schwarz

Einsatz in Manhattan oder in der Küche. Flexible Personal-Audio-Systeme mit CD-Player.

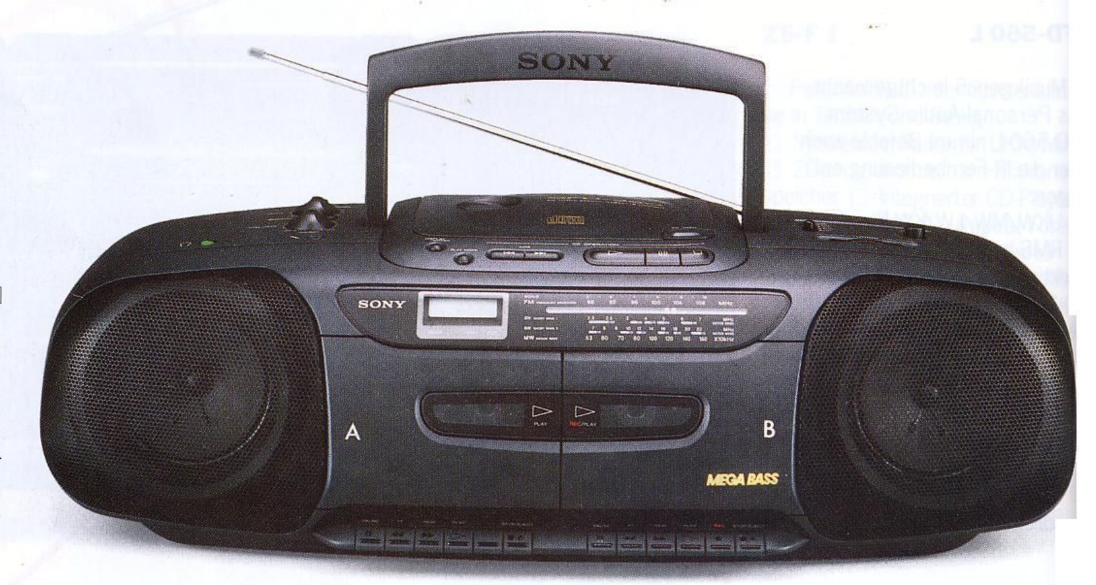
CFD-125 L

Ein Soundmagier mit großem Bedienungskomfort:
□ Synthesizer-Tuner mit UKW/MW/LW □ 20 programmierbare Stationsspeicher □ Doppel-Cassettendeck □ High-Speed Dubbing □ Integrierter CD-Player □ RMS mit 34 Titeln □ Repeat-Funktionen □ Shuffle und Intro Scan □ Bass Boost □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarbe: schwarz



CFD-110 L

Einer für viele Gelegenheiten. Der CFD-110 L klingt, wie er sich trägt – angenehm und unaufdringlich:
□ UKW/MW/KW/LW-Empfang □ Doppel-Cassettendeck □ High-Speed Dubbing □ CD-Player □ RMS mit 34 Titeln □ Repeat-Funktionen □ CD-Synchro-Start □ Intro Scan □ Bass Boost □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarbe: schwarz





CFD-10

Die Design-Linie der neuen Klarheit prägt das Konzept dieses Radiorecorders mit CD-Player:
□ UKW/MW-Empfang □ Single-Cassettendeck □ Repeat-Funktionen □ CD-Synchro-Start □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Klangregler □ AMS □ RMS mit 34 Titeln □ Gehäusefarbe: schwarz

Eine runde Sache.
Radiorecorder von Sony.



CFS-E 10 L

Universell einsatzbereit – der CFS-E 10 L im rundum schönen, kompakten Design: □ UKW/MW/KW/LW-Empfang □ Single-Cassettendeck □ Eingebautes Mikrofon □ Klangregler □ Automatische Band-End-abschaltung □ Gehäusefarben: **schwarz, weiß**



CFS-200 L

Eine preisgünstige Gelegenheit mit 2-Wege-Lautsprechern, die Sie beim Henkel packen sollten:
□ UKW/MW/KW/LW-Empfang
□ Single-Cassettendeck □ Eingebautes Mikrofon □ Klangregler □ Mono/Stereo-Schalter
□ Gehäusefarbe: schwarz



CFS-208 L

Makelloses Outfit + Mega Bass = baßkräftiges Design-Paket:
□ UKW/MW/LW/KW-Empfang
□ Single-Cassettendeck □ Eingebautes Mikrofon □ Mega Bass
□ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarben: **schwarz, weiß**

Laufen doppelt rund.
Die Radiorecorder mit Doppellaufwerk.

CFS-W 308 L

Nicht nur pfiffig im Outfit, sondern auch technisch weit von trister Stangenware entfernt: □ UKW/MW/LW/KW-Empfang □ Doppel-Cassettendeck □ High-Speed Dubbing □ Eingebautes Mikrofon □ Mega Bass □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterie □ Gehäusefarbe: schwarz





CFS-W 310 L

Der Radiorecorder mit besten Beziehungen zum Funk dank integriertem Synthesizer-Tuner: □ UKW/MW/LW-Empfang □ 20 Stationsspeicher □ Doppel-Cassettendeck □ Eingebautes Mikrofon □ CD-Line-In □ High-Speed Dubbing □ Gehäusefarbe: schwarz

CFS-DW 38 L

Die gelungene Verbindung aus Leistungsstärke und großzügiger Ausstattung: □ UKW/MW/KW-Empfang □ Doppel-Cassettenlaufwerk □ High-Speed Dubbing □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Equalizer □ Mega Bass □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarbe: schwarz



Mobile Minianlagen.
Radiorecorder mit abnehmbaren Boxen.

CFS-720 L

Allein die Ausstattung dieses Radiorecorders ist schon verlokkend; so eröffnen seine abnehmbaren Boxen zum Beispiel reichlich Möglichkeiten:
□ Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW □ 20 programmierbare Stationsspeicher □ Autoreverse für Deck B □ High-Speed Dubbing □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Equalizer □ Space Sound □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarbe: schwarz





CFS-1130

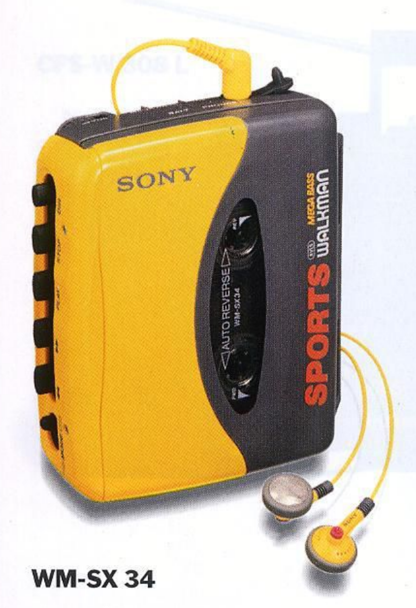
Zum Auf- und Abnehmen – der Stereo-Radiorecorder mit abnehmbaren Boxen:
□ UKW/MW/LW/KW-Empfang □ Cassettendeck □ Mega Bass □ Cue/Review-Funktion □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Equalizer □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarbe: schwarz

CFS-1030

Halb Radio, halb Recorder, bietet der CFS-1030 alles andere als halbe Sachen:
□ UKW//MW/LW/KW-Empfang □ Cassettendeck □ Cue/Review-Funktion □ Integriertes Mikrofon □ Mikrofon-Misch-Eingang □ Equalizer □ Abnehmbare Boxen □ Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien □ Gehäusefarbe: schwarz



Mit allen Wassern gewaschen.
Die Sports-Serie von Sony.

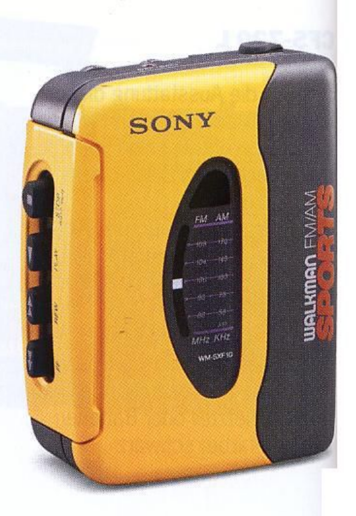


WM-SX 34

Wie es sich für einen Vollblut-Sports-Walkman® gehört, ist sein Unterhaltungs-Faktor auch dann noch unbegrenzt, wenn er mal naß wird:
☐ Spritzwassergeschütztes Gehäuse ☐ Autoreverse ☐ AVLS ☐ Mega Bass ☐ Anti-Rolling-Mechanik ☐ Bandsorten-Wahlschalter ☐ Autom. Band-Endabschaltung ☐ Inklusive Ohrhörer und Gürtelclip ☐ Gehäusefarbe: gelb

WM-SXF 10

Genau das Richtige gegen austrocknende Langeweile – der Sports-Walkman® für Copacabana oder Erzgebirge:
☐ UKW/MW-Empfang ☐ Mono/Stereo-Schalter ☐ AVLS ☐ Autom. Band-Endabschaltung ☐ Bandsorten-Wahlschalter ☐ Inklusive Ohrhörer und Gürtelclip ☐ Gehäusefarbe: gelb





WM-SXF 33

Er läuft mit, so weit die Füße tragen, sicher und praktisch am Handgelenk befestigt. Was will ein Sportlerherz mehr?
☐ UKW/MW-Empfang ☐ Autoreverse ☐ Mega Bass ☐ Spannungsversorgung über Batterie ☐ Inklusive Ohrhörer und Handschlaufe ☐ Gehäusefarbe: gelb

HiFi Test
gut

HiFi-Test-Ergebnis 4/93

WM-SXF 44

Kein Sports-Walkman® – keine Unterhaltung am Pool. Am besten vorbeugen mit dem Radio-Cassetten-Player WM-SXF 44:
☐ Spritzwassergeschütztes Gehäuse ☐ Radio-Cassetten-Player ☐ Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang ☐ Autoreverse ☐ Stop Watch ☐ Clock ☐ Mega Bass ☐ 10 Stationsspeicher ☐ AVLS ☐ Anti-Rolling-Mechanik ☐ Bandsorten-Wahlschalter ☐ Inklusive Ohrhörer und Gürtelclip ☐ Gehäusefarbe: gelb





SRF-88

Take it easy – und schnallen Sie sich diesen Tuner einfach ums Armgelenk. Für noch flotteres Joggen mit UKW- oder MW-Begleitung:
☐ Tuner für das Armgelenk ☐ Spritzwassergeschütztes, reflektierendes Gehäuse ☐ Eingebaute Ferritstabantenne ☐ Spannungsversorgung über Batterie ☐ Gehäusefarbe: gelb

CFS-904 L

Passend zu Sonne, Sand und Bikini – der Sports-Radiorecorder, der dicht hält, auch wenn er mal naß wird:
☐ Spritzwassergeschütztes Gehäuse ☐ UKW/MW/KW/LW-Empfang ☐ Mega Bass ☐ Integriertes Mikrofon ☐ Klangregler ☐ Mono/Stereo-Schalter ☐ Single-Deck ☐ Gehäusefarbe: gelb



CFD-970 S

Pack' die Badehose ein – und den CFD-970 S. Sports-Radiorecorder mit CD-Player für gute Laune:
☐ Spritzwassergeschütztes Gehäuse ☐ UKW/MW/KW-Empfang ☐ Bass Boost ☐ RMS mit 16 Titeln ☐ Autoreverse ☐ Repeat-Funktionen ☐ Intro Scan ☐ Shuffle ☐ Spannungsversorgung über Batterie oder mitgeliefertes Netzteil ☐ Gehäusefarbe: gelb





D-421 SP

Jetzt können Sie Ihre CDs sogar am Strand spielen lassen, denn im Sports-Discman® D-421 SP sind sie spritzwassergeschützt untergebracht:
☐ Electronic Shock Protection
☐ Spritzwassergeschütztes Gehäuse ☐ DSP-Funktionen ☐ Resume Play ☐ Inklusive Sports-Kopfhörer, Anschlußkabel, Adapter
☐ Gehäusefarbe: gelb

SRS-47 G

☐ Spritzwassergeschützte Aktiv-Boxen ☐ Eingebauter Verstärker 2 x 0,4 Watt ☐ Getrennter Power-On/Off-Schalter ☐ Spannungsversorgung über Batterie (3 V) ☐ Anschlußkabel mit 3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker ☐ Abmessungen (B x H x T): 9,5 x 9,5 x 9,5 cm ☐ Gehäusefarben: **schwarz, gelb**




THE
WORLD
OF
AUDIO
ENTER
TAINMENT
So gut wie original.
Das Programm von Sony Music bietet auf CD, MD und Cassette viele klangvolle Namen. Sicherlich geht nichts über das Original. Doch Sony-HiFi versucht, mit ausdrucksvollen Geräten dem Original möglichst nahe zu kommen. Ganz gleich, ob hochwertige Einzelkomponenten oder optimal abgestimmte Komplett-Anlagen – auch die Optik paßt stets zum akustischen Ausdruck. Beste Voraussetzungen, um den Sound Ihrer Lieblingskünstler(innen) fast originalgetreu in Ihr Wohnzimmer zu zaubern. Kein Hokuspokus: das komplette HiFi-Programm auf den nächsten Seiten.
HiFi
SONY
MHC-6800
patricia kaas
Patricia Kaas
Terence Trent D'Arby
Midnight Oil

DAT hat viele Vorteile. Sony präsentiert DAT-Recorder.

DAT-Technik.

Nach der CD ist DAT der nächste konsequente Schritt auf dem Weg zur Digitalisierung der gesamten HiFi-Anlage. Ein Cassettendeck, das auch für eigene Aufnahmen oder Überspielungen digitale CD-Qualität liefert. Durch die umfangreichen Bedienungsmöglichkeiten und Features ergibt sich ein Bedienungskomfort wie bei CD. Durch die geringen Abmessungen der Cassette, die Unempfindlichkeit gegenüber mechanischen Erschütterungen und die hohe Laufzeit von bis zu 4 Stunden im Long Play Mode ist DAT auch für den mobilen Einsatz, z.B. im Auto, prädestiniert.
Informieren Sie sich nachfolgend über die vielfältigen Leistungsmerkmale von DAT.

SCMS Serial Copy Management System.

Diese Technik erlaubt es, für eine Band-Generation verlustfreie digitale Kopien von CD oder anderen digitalen Quellen zu erstellen. Das entstandene Band ist keine Kopie, sondern ein zweites Original. Die Signalübertragung erfolgt über den koaxialen oder optischen Digitaleingang. Eine Einstellung des Aufnahmepegels ist nicht erforderlich.

1 Bit High Density Linear D/A-Converter System.

Auch bei der Digital/Analog-Wandlung setzt Sony 1-Bit-Technik ein. Der D-/A-Wandler CXD-2552 und der neuentwickelte CDX-2562, der ebenfalls in CD-Playern zur Anwendung kommt, setzt auch hier Qualitätsmaßstäbe. Die Linearität, der extrem niedrige Klirrfaktor und der hohe Signal-Rauschabstand machen diese Bausteine zu idealen D/A-Wandlern für die DAT-Recorder.

1 Bit High Density Linear A/D-Converter System.

Analoge Musiksignale müssen, bevor sie digital gespeichert werden können, von einem Analog/Digital-Wandler digitalisiert werden. Die spätere Wiedergabequalität hängt maßgeblich von der Leistungsfähigkeit des A/D-Wandlers ab. Sony geht hier einen technologischen Weg nach dem Motto „Weniger ist mehr". 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System heißt die neue Technik. Mit nur einem Bit, aber sehr hoher Geschwindigkeit wird hier das Analogsignal digitalisiert, ohne die Nachteile herkömmlicher Systeme. Die absolut lineare Arbeitsweise dieser Technik garantiert größtmögliche Wandlungspräzision und damit Klangqualität.

3 Samplingfrequenzen.

Die Aufnahme und Wiedergabe kann mit 3 verschiedenen Samplingfrequenzen erfolgen:
Aufnahme 48 kHz: für analoge Eingangssignale (im Standard Mode); 44,1 kHz: für CD und bespielte DAT-Bänder. 32 kHz: für analoge Eingangssignale im Long Play Mode und digitalen Satelliten-Rundfunk über Digitaleingang. Bei der Wiedergabe wird die entsprechende Samplingfrequenz automatisch gewählt.

Das Präzisions-Laufwerk.

Das 3-Motoren-Laufwerk beinhaltet 2 Direktantriebsmotoren und einen kollektorlosen BSL-Motor. Die Mechanik besteht aus antimagnetischem Aluminium. Der extrem geräuscharme 45°-Lademechanismus wird von einem Hochleistungs-Gleichstrommotor angetrieben. Die 45°-Lage der Cassette erlaubt eine direkte Einsicht und Kontrolle aller Laufwerks-Funktionen. Durch den speziellen Aufbau konnte der Anteil an mechanischen Teilen weiter verringert werden. Das steigert die Langzeitstabilität und Zuverlässigkeit des Laufwerks. Besonders die Aktions- und Zugriffsgeschwindigkeit konnte hierdurch drastisch gesteigert werden.

Die DAT-Cassette.

Grundlage für die Festlegung des DAT-Formats ist die DAT-Cassette in den Abmessungen 73 x 54 x 10,5 mm. Verglichen mit der Kompaktcassette (z.B. UX-S 90) wurde ihr Volumen um die Hälfte verkleinert.
Durch einen Klappmechanismus wird das Innere der Cassette vor Staub und Berührung geschützt. Erst im DAT-Recorder wird die Cassette automatisch geöffnet. Die digitalen Daten werden auf dem 3,81 mm breiten Rein-



eisenband aufgezeichnet. Am Cassettenboden befinden sich Kodierungen, die dem DAT-Recorder alle notwendigen Informationen über die Cassette automatisch vermitteln. Somit entfällt die manuelle Bandsortenwahl, Bias- und Leveleinstellung; der DAT-Recorder ist stets optimal an die Cassette angepaßt. Die Garantie für optimale Aufzeichnungsqualität.

Variabler Digital Fader.

Praktische Einrichtung, um Musiktitel ein- oder auszublenden. Der Fader arbeitet digital, das heißt verlustfrei. Die Dauer des Ein- und Ausblendvorgangs kann unabhängig voneinander zwischen 0,2 und 15 Sek. eingestellt werden. Der Digital Fader kann sowohl beim Betrieb des Analogeinganges als auch bei der Verwendung der Digitaleingänge benutzt werden.

DT-60/90/120.

Es stehen drei DAT-Cassetten mit unterschiedlichen Spielzeiten zur Verfügung: die DT-60/90/120 mit der Laufzeit von 60/90/120 Minuten in Standard Play oder von 120/180/240 Minuten in Long Play.



Long Play.

Eine im DAT-Standard verankerte Möglichkeit, bei halbierter Bandtransportgeschwindigkeit die Spielzeit von 2 auf 4 Stunden zu erhöhen. Die Digitalisierung erfolgt in diesem Mode mit 32 kHz Samplingfrequenz.

4-Kopf-System.

Der DTC-77 ES ist mit 4 von Sony entwickelten Präzisions-MIG-Tonköpfen (MIG = Metal In Gap) ausgestattet. Dies ermöglicht, vergleichbar mit einem analogen 3-Kopf-Cassettendeck, eine direkte digitale Hinterbandkontrolle und somit eine direkte Kontrolle der Aufnahme.



Absolutzeit/ Datum-Funktion.

Die Absolutzeit, oder auch Subcode Time, wird während der Aufnahme mit aufgezeichnet. Ebenso das jeweilige Datum. Somit ist immer ein fester Zeitbezug sowie eine optimale Archivierung und Kontrolle des Aufnahmezeitpunktes möglich. Unabhängig von dem Bandabschnitt, an dem die Cassette startet.



Programm-Nummer.

Jedem Musiktitel, d.h. jedem Start ID, kann eine Titelnummer zugeordnet werden. Dies ermöglicht eine direkte numerische Titelanwahl. Die Titelnumerierung kann sowohl automatisch als auch manuell erfolgen. Änderungen, wie z.B. Löschen oder Umnumerierungen, sind jederzeit möglich.

Subcode-Daten.

Subcode-Daten, wie z.B. Start ID, Skip ID, sind Zusatzinformationen, die unabhängig von den Audio-Daten in einem speziellen Bandbereich aufgezeichnet werden. Die Musik-Informationen werden von den Subcode-Daten nicht beeinflußt. Alle Subcode-Daten außer der Absolutzeit können jederzeit nachträglich verändert werden.

RMS Programm-Funktion.

Diese Funktion ermöglicht es, eine beliebige Titelreihenfolge von bis zu 60 Titeln zu programmieren.

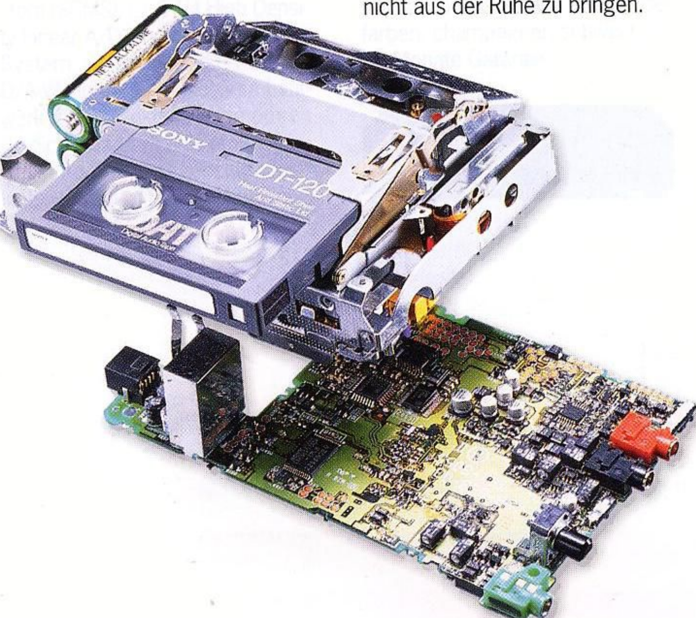
Die Elektronik des DAT-Walkman®.

Ein Meisterwerk der Mikro-Ätztechnik: die 0,5 mm dicke, aus 4 Schichten aufgebaute Platine beinhaltet in hochkompakter Form alle notwendigen Bauelemente und Leiterbahnführungen. Ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Miniaturisierung einer Elektronik, die den hohen Anforderungen eines mobilen Einsatzes gerecht wird.

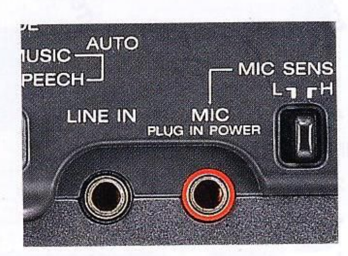


Start-End-Skip ID.

Titelstart-, Titelend- und Übersprungmarkierungen. Diese können beliebig gesetzt und verändert werden (beim DAT-Walkman® können nur Titelstartmarkierungen gesetzt werden; mit der Kabelfernbedienung RMT-D7 können Sie die Titelstartmarkierungen löschen, schreiben und die Titel neu numerieren). Die IDs erleichtern das Aufsuchen oder Überspringen von bestimmten Titeln oder Bandabschnitten.



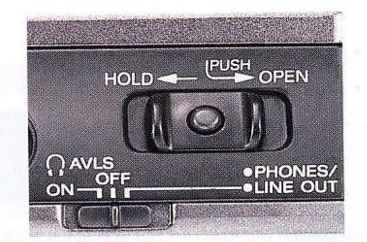
Der Mikro/Line-Umschalter des DAT-Walkman®.



Der eingebaute Mikrofonvorverstärker ermöglicht die direkte Aufnahme per Stereomikrofon; die Umschaltung auf Line ermöglicht die Aufnahme z.B. vom CD-Player, Tuner oder anderen Analogquellen über den gleichen Anschluß.

Die Hold-Funktion des DAT-Walkman®.

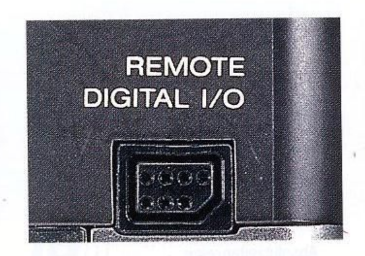
Die Hold-Taste blockiert alle Bedienfunktionen; damit wird ein unabsichtliches Auslösen einer Bedienung verhindert.



Das mechanische Laufwerk des DAT-Walkman®.

Nicht nur kompakt und präzise wie ein Schweizer Uhrwerk, sondern dazu robust, zuverlässig und nicht aus der Ruhe zu bringen.

Die 7polige Systembuchse des DAT-Walkman®.



Diese Systembuchse ermöglicht z.B. den Anschluß des optischen Digital-In/Out-Kabels POC-DA 12 oder der Kabelfernbedienung RMT-D 7.

Das Systemadapter-Kit RMD-3 K erweitert den DAT-Walkman® auf IR-Fernbedienung, Timer/ Standby-Funktion, optischen und koaxialen Digital-In/Out.

Das Power Supply-Kit BC-D 7 K.

Dieses Netzadapter-Kit für den DAT-Walkman® TCD-D 7 und den WM-DT 1 besteht aus einem Netzadapter von 110 V bis 240 V mit einer Ausgangsspannung von 6 V (neuer DC-Anschluß mit neuer Steckerbelegung und neuer Buchsenform) und einem Ladeadapter für 4 Akkuzellen in Mignonbatterie-Form.

RMT-D 7

Mit der Kabelfernbedienung RMT-D 7 können Sie neben den bei portablen Geräten üblichen Bedienfunktionen die Start IDs bearbeiten (löschen, setzen, neu numerieren), die Lautstärke am Kopfhörer mit +/– verändern, die Bedienelemente mit dem Hold-Schalter sperren u.v.m.



Wer kann was?

	DTC-77 ES	DTC-59 ES	DTC-690	TCD-D 7	WM-DT
Long Play	•	•	•	•	•
Tonköpfe	4	2	2	2	2
Anzahl Motoren	4DD	2DD+1	2DD+1	2+1	2
Netztransformatoren	2	1	1	*1	*1
Start/Skip/End-ID	•	•	•	*2	*2
Absolutzeitanzeige	•	•	•	•	•
Rehersal-Funktion	•	•	•	–	–
Renumber-Funktion	•	•	•	•	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	•	•	FB	*3	*3
Titelsuchfunktion	•	•	•	•	•
Titelanspielfunktion	•	•	•	–	•
Programmierfunktion	60	60	60	–	–
Wiederholfunktion	•	•	•	–	•
Wiederholfunktion/A-B	•	–	–	–	–
Zeitsuchlauf	•	–	–	–	–
Manual Fader	•	•	–	–	–
Timer-Schalter Timer Rec/Play	•/•	•/•	•/•	*3	*3
Zeitanzeige (Titel, Gesamt, Rest)	•	•	•	•	•
Datumfunktion	•	•	–	•	•
Tape-Monitor	•	–	–	–	–
Optischer Digitalein/-ausgang	•/•	•/•	•/•	*3/*4	*3
Koaxialer Digitalein-/-ausgang	•/•	•/•	•/–	*3	*3
Eingangswahlschalter	•	•	•	•	•
Abschaltbares Display	•	•	•	–	–
Abnehmbare Holzwangen	•	•	–	–	–

* ext. Netzadapter; *2 Start-ID über Fernbedienung RMT-D7; *3 mit Adapter RMD-3K; *4 mit POC-DA 12 • vorhanden; – nicht vorhanden; FB nur über Fernbedienung

Bestehen jede Aufnahmeprüfung. DAT-Recorder von Sony.



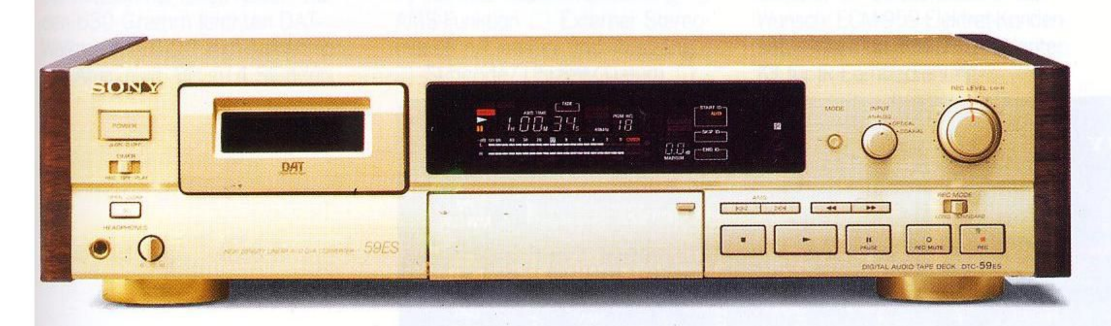


DTC-77 ES ESPRIT

DAT Digital Audio Tape

High-End-DAT in Vollendung: der DAT-Recorder DTC-77 ES. Doch nicht nur die Technik mit feinstem Klangbild, auch das edle Design und der glänzende Komfort können sich sehen lassen: ☐ Serial Copy Management System (SCMS) ☐ 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System ☐ 8 Pulse-D/A-Wandler ☐ 4-Kopf-System mit digitaler Vor- und Hinterbandkontrolle ☐ 4-Motoren-Laufwerk mit 4 Direktantriebsmotoren ☐ 45°-Schnelllademechanismus für Cassette ☐ Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit ☐ Gehäusefarben: champagner, schwarz ☐ 24 Monate Garantie







Audio-Test 10/92

stereoplay
Absolute Spitzenklasse II

Stereoplay-Test 11/92



Stereo-Test 10/92

IR

DTC-59 ES ESPRIT

DAT Digital Audio Tape

Der DTC-59 ES ist ebenso ein Meister des brillanten Klanges wie der originalgetreuen Aufnahme. Mit umfangreicher Ausstattung, überzeugendem Design und: ☐ Serial Copy Management System (SCMS) ☐ 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System ☐ Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler ☐ 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren ☐ Schnellademechanismus für Cassette ☐ Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit ☐ Gehäusefarben: champagner, schwarz ☐ 24 Monate Garantie



SONY DT-60
Heat Resistant Shell
Anti Static Lid

Hier eröffnen sich digitale Klangwelten. DAT-Recorder von Sony.



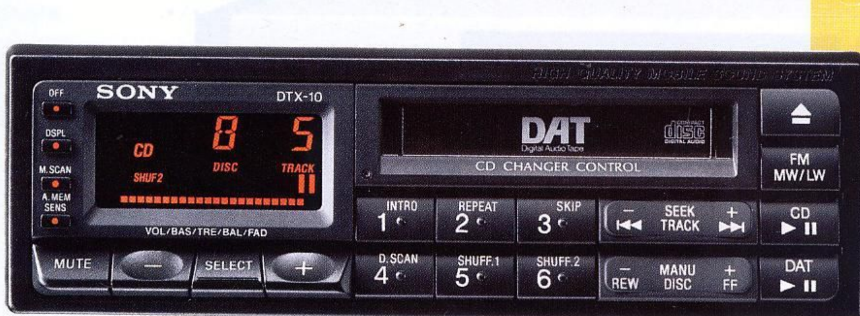


DTC-690

DAT Digital Audio Tape

Der ideale Einstieg in die Welt des DAT-Systems. Denn der DTC-690 hat klanglich das gleiche digitale Niveau wie erheblich aufwendigere DAT-Geräte: □ Digitales Aufnahmesystem mit SCMS □ 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System □ 4 Pulse-D/A-Wandler □ 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren □ Neuer Schnellademechanismus für Cassette □ Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit □ 24 Monate Garantie





DTX-10

DAT Digital Audio Tape

Dieses digitale Multitalent fürs Auto kann so gut wie alles, was man mit Musik machen kann. Und das auf digitaler Ebene: das DTX-10 mit dem kleinen Digital Audio Tape, kurz DAT. Es klingt wie CD, selbst im Long-Play-Modus, und das bis zu 4 Stunden lang: □ Kurze Suchlaufzeiten □ Full-Logic-Control-Laufwerk □ AMS □ Intro Scan □ Blank Skip □ Repeat □ 18-Bit-Dual-D/A-Wandler mit Digitalfilter und 8fach-Oversampling

Tuner: UKW/MW/LW □ 24 Speicherplätze (18 UKW/6 MW oder LW) □ Local-DX-Suchlauf □ Auto Memory □ Memory Scan □ Display-Funktion □ DAT-Tuner-Kombi □ CD-Wechsler-Control □ Dual Pre-Out Fader □ 2 Colour-Display

FM3 6 99.2 STEREO LOCAL

Das Multifunktions-Display



Die CD-Wechsler-Control-Funktion

Große Erfindungen für unterwegs. Digitale Bandmaschinen von Sony.



TCD-D 7

DAT
Digital Audio Tape

Kein Rauschen, kein Knistern, echte CD-Qualität – die Recorderzunft hat einen neuen Star: den 630 Gramm leichten DAT-Walkman® TCD-D 7 zum Aufnehmen und Abspielen. Bis zu 4 Stunden lang mit der Long-Play-Funktion: □ 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System □ 7polige Systembuchse für Digital-In/Out oder Kabelfernbedienung □ AMS-Funktion □ Externer Stereo-Mikrofon/Line-Ein- und -Ausgang □ Subcode/ Uhrzeit/ Datum □ AVLS □ Suchmodus mit 3- oder 25facher Geschwindigkeit □ SCMS □ Inklusive Tragetasche, Netzadapter und optischem Digitalkabel □ Sonderzubehör auf Wunsch: ECM-959 Elektret-Kondensator-Mikrofon, RM-D 2 K Adapter-Kit für IR-Fernbedienung

RMT-D 7

Kabelfernbedienung im Scheckkartenformat für zusätzliche DAT-Funktionen wie z.B. Start-IDs setzen, überschreiben und löschen von Start-IDs, verändern der Programm-Nummern, Cue-Review-Funktion, elektronische Lautstärkeregelung bei Wiedergabe



POC-DA 12

Opt. Digital-In/Out-Kabel

RK-DA 10

Digitales Adapterkabel mit Koaxial-Anschluß

WM-DT 1



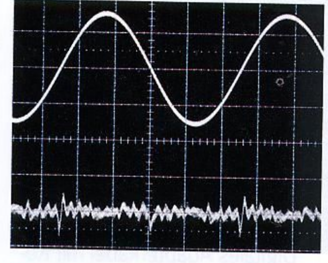
Und das ist unser Kleinster. Ungefähr so groß wie eine Zigarettenschachtel, wiegt dieser digitale Zwerg nur noch 200 Gramm inklusive Batterie. Doch die reichen völlig aus für eine klangliche Offenbarung der bisher ungehörten Art: □ DAT-Player □ Digitaler Mega Bass □ Digitales AVLS □ Anzeigemöglichkeit von Datum u. Uhrzeit □ Non-Tracking Technology □ AMS □ Cue-Review □ Repeat-Funktion □ Music-Scan-Funktion □ Inklusive Tragetasche und Kopfhörer mit LCD-Fernbedienung



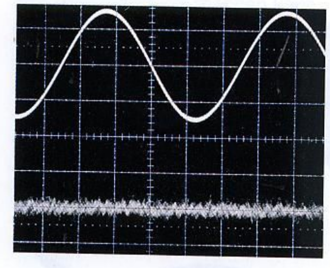
Neuigkeiten von Sony. Digital im Detail.

Weiterentwickelter Pulse-D/A-Converter.

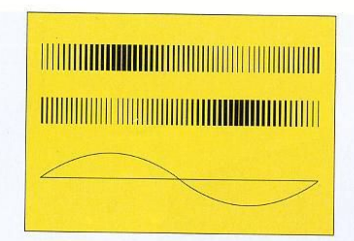
Um die Klangqualität der neuen CD-Player noch weiter zu steigern, entwickelte Sony auf der Basis der bestehenden Wandlungstechnik den Pulse-D/A-Converter-Chip CXD-2562. Dieser neue Baustein beinhaltet 8 Pulse-D/A-Wandler und arbeitet mit einem Extended Noise Shaper dritter Ordnung mit Extended Feedback. Hierdurch läßt sich nicht nur das Requantisierungsrauschen extrem verringern, sondern auch die hochfrequenten Signalanteile außerhalb des Hörbereiches reduzieren. Durch den angewendeten Komplementär-Modus, die differentielle Gewinnung des Ausgangssignals und eine Pulsedichte von ca. 90 Millionen Impulsen pro Sekunde läßt sich eine theoretische Dynamik von 131 dB realisieren. Die Entstehung von harmonischen Verzerrungen wird besonders bei hochpegeligen, hochfrequenten Signalen drastisch verringert. Das Resultat ist eine nochmals verbesserte Klangqualität. Die außergewöhnliche Reinheit des Signals verleiht der Wiedergabe noch mehr Glanz und Ausdruckskraft.



Oben: Analoges Ausgangssignal mit herkömmlicher D/A-Wandlung. Unten: Nulldurchgangsverzerrungen bei herkömmlicher D/A-Wandlung.



Oben: Analoges-Ausgangssignal mit Pulse-D/A-Wandlung.
Unten: Keine Nulldurchgangsverzerrungen mit Pulse-D/A-Wandlung.



Oben: Ausgangssignale des Pulse-D/A-Wandlers.
Unten: Analoges Ausgangssignal des Tiefpaßfilters.

Präzisions-Digital-Servo.

Um die Abtastpräzision und somit die Datensicherheit nochmals zu verbessern, setzt Sony zur Spurführung und Focussteuerung digitale Präzisions-Servos ein. Die hohe Auflösung der verwendeten A/D- und D/A-Wandler erlaubt ein genaues Anpassen der Servostufen an die jeweils abzutastende Disc. Die präzise digitale Aufbereitung der Steuersignale und somit optimale Führung des optischen 2-Achs-Elementes ergibt eine enorme Abtastpräzision und daraus resultierende Datensicherheit. Je geringer die Auslesefehler, desto weniger muß die Fehlerkorrektur eingreifen, was letztendlich mit zur hohen Klangqualität der neuen CD-Player beiträgt.

BSL-Disc-Motor mit Saphirlager.

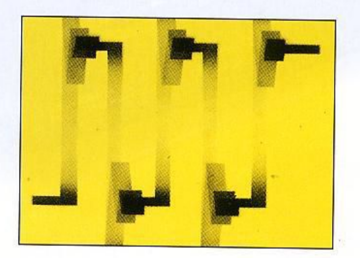
Um eine hohe Drehzahlpräzision und optimale Rundlaufeigenschaften zu garantieren, wird als Discantrieb ein bürsten- und kollektorloser Motor verwendet. Der Einsatz eines Saphirlagers sorgt für geringstmögliche Vertikal- und Lateral-Vibrationen. Die stark verringerten Reibwerte des Lagers vermindern den Verschleiß und führen zu einer hohen Langzeitstabilität.

Stable-Lock-Technik.

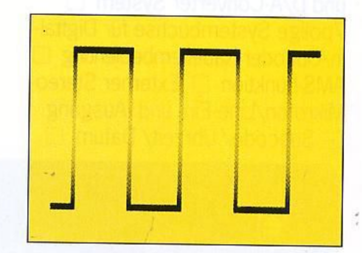
Um auch die Schubladenmechanik während des Abtastvorganges mechanisch zu beruhigen, wird diese nach dem Einfahren in das Gerät von einem speziellen Stable-Lock-Mechanismus fixiert. Dies führt zu verbesserter Spurführung und verringerten Datenfehlern.

Direct Digital Sync System.

Da im D/A-Converter die Rückwandlung des analogen Musiksignals durch Änderung der Pulsedichte geschieht, wird hier eine besonders exakte Taktfrequenz verlangt. Deshalb hat Sony das Direct Digital Sync System in den neuen Pulse-D/A-Wandler integriert. Hieran wird ein hochpräziser Quarz-Oszillator direkt angeschlossen, um minimalen digitalen Jitter und maximale Wandlungsgenauigkeit zu erreichen.



Taktsignal mit Jitter ohne Direct Digital Sync System.

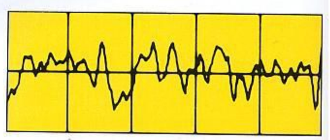


Taktsignal mit Direct Digital Sync System.

Servo Stabilisator S-Servo III.

Auch CDs können mit der Zeit kleine Fehler durch Kratzer oder Verunreinigungen bekommen. Bisweilen haben auch neue Platten bereits Preßfehler. Der Laserstrahl wird dadurch beim Abtasten der CD in die Irre geführt, was sich durch Aussetzer, Klickgeräusche und damit Klangverschlechterungen bemerkbar macht. Zusätzlich können aggressive Stromimpulse im Servo negative Auswirkungen auf die analogen Audio-Stufen und somit die Klangqualität haben. Um dies zu unterbinden, gibt es bei Sony den Servo Stabilisator S-Servo III. Er sorgt mit ausgeklügelter Technik dafür, daß solche Fehler den 3-Strahl-Laser nicht aus der Bahn werfen. Durch Glättung und Einengung des Frequenzganges beim Servo-Steuersignal ist er in der Lage, Überreaktionen auf große und kleine Kratzer zu unterdrücken und somit die Spurführung zu stabilisieren. Der so ausgerüstete CD-Player verfügt über exzellente Abtasteigenschaften und liefert ungestörten Musikgenuß.





Servo-Steuersignal mit S-Servo III.

Digital CLV-Servo.

Neben den Servostufen für die Laseroptik kommt dem Antrieb der CD, d.h. dem Disc-Motor-Servo, eine besondere Bedeutung zu. Aus diesem Grund hat Sony diesen Servo digitalisiert. Mit einer Auflösung von 10 Bit läßt sich eine hochpräzise Drehzahlsteuerung und somit ein Höchstmaß an Drehzahl- und Auslese-Präzision erreichen.

Fine Drive.

Spezielle Treiberstufen in symmetrischer Push/Pull-Konfiguration ermöglichen eine massefreie Stromversorgung von Discmotor, Schlittenmotor und Optikelement. Damit werden Störungen durch die Netzteilmasse unterbunden und eine präzise Steuerung der Laseroptik gesichert.

FET-Class-A-Ausgangsverstärker.

Im CDP-X 779 ES und im CDP-X 559 ES kommen hochwertigste GIC-Analogfilter zur Anwendung. Neben der exzellenten Filterwirkung konnten durch diese Technik alle klangbeeinflussenden passiven Bauelemente wie Induktivitäten und Kapazitäten aus dem Signalweg entfernt werden. Dies gewährleistet höchstmögliche Klangtreue. Zusätzlich sind in diesen hochwertigen CD-Playern die Line-Ausgangsverstärker mit extrem rauscharmen Leistungs-Feldeffekt-Transistoren (FET) ausgestattet. Der hohe Eingangswiderstand und der extrem niedrige Ausgangswiderstand ergeben einen Ausgangsverstärker, der klanglich höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Digital Deemphasis.

Ein Teil der auf dem Markt befindlichen CDs wird mit Preemphasis aufgenommen, d.h. mit einer Anhebung der Höhen, um den Signal-Rauschabstand zu verbessern. Beim Abspielen der Platte werden die Höhen dann spiegelbildlich abgesenkt. Herkömmliche Systeme nutzen dafür die Analogtechnik und sind deshalb nicht 100%ig genau. Die Digital-Deemphasis-Funktion sorgt dafür, daß dieser Vorgang mit der gebotenen digitalen Präzision vonstatten geht. So daß besonders bei hohen Frequenzen nicht mit Verlusten oder Klangeinbußen gerechnet werden muß.

FB-Chassis.

Das Frame Beam Chassis bildet durch seine hochstabile Bauweise ein ausgesprochen vibrationsarmes Montagefundament für die mechanischen und elektronischen Baugruppen. Eine Kupferbeschichtung bei CDP-X 779 ES und CDP-X 559 ES sorgt zusätzlich für ideale elektromagnetische Abschirmeigenschaften.

Auto Cue.

Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.

Akustisch optimiertes Frontladesystem.

Schallwellen, wie sie z.B. durch Lautsprecher entstehen, breiten sich über die Luftspalte am Schubladensystem in den CD-Playern aus. Sie können besonders an der Lasereinheit das Abtastverhalten und somit die Klangqualität negativ beeinflussen. Zusätzlich mindern Vibrationseinflüsse auf die Analogstufen die Signalqualität. Sony hat dieses Problem durch einen Dämpfungsrahmen aus Gummi gelöst: Er deckt bei geschlossener Schublade den Luftspalt ab und minimiert dadurch äußere akustische Vibrationseinflüsse auf Abtasteinheit und analoge Audio-Stufen. Der Player dankt es mit verbesserter Spurführung und gesteigerter Klangqualität.



Floating Power Transformer.

Netztransformatoren können mechanische Schwingungen verursachen. Damit sich das nicht negativ auf andere vibrationssensible Baugruppen, z.B. Laseroptik und Analogstufen, auswirkt, werden die Netztransformatoren bei Sony „schwimmend" (floating) gelagert: Sie sind über Spezialdämpfer mit dem Grundchassis verbunden. Das Ergebnis ist ein unverfälschter, reiner Klang ohne störende Beeinträchtigungen.

Just Edit/Link Edit.

Just Edit arbeitet wie Time Edit, jedoch wird die Titelzusammenstellung auf die Zeitvorgabe optimiert, ohne Beachtung der Titel-Reihenfolge.

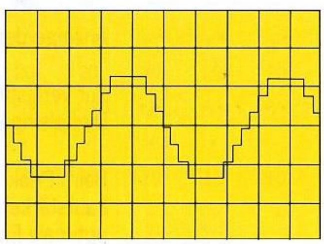
Können die Funktionen Time oder Just Edit aufgrund zu weniger Titel eine Cassettenseite nicht ganz füllen, so können mit Link Edit zusätzliche Titel, auch von einer anderen CD, angehängt werden. Link bietet automatisch die Titel an, die die verbleibende Zeit optimal ausfüllen.

Score-Digitalfilter.

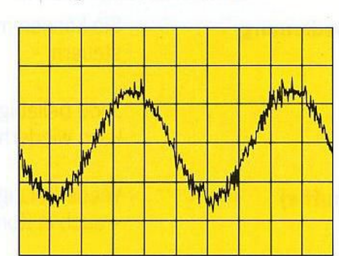
Um die Klangqualität von CD-Playern weiter zu steigern, hat Sony ein Digitalfilter vom Typ CXD-2567 entwickelt. Es handelt sich hier um ein 45-Bit-Filter mit neuartiger Dithertechnik und 20-Bit-Ausgangssignal.

Um die zum Teil sehr aggressiven, spektralen Auswirkungen von Quantisierungsfehlern auf das Audiosignal zu verringern, setzt Sony erstmals im Consumerbereich eine Dithertechnik ein. Durch ein Dithersignal, d.h. eine zufallsgesteuerte Zuschaltung des niederwertigsten Bit (LSB) im 20-Bit-Ausgangssignal des Digitalfilters, ergibt sich eine formelle Umgestaltung der Quantisierungsfehler. Dies führt zur Abschwächung der Verzerrungskomponenten besonders bei niedrigem Pegel und verringert insbesondere die hörphysiologische Empfindung dieser Signalanteile.

Die zusätzlich gesteigerte Signalauflösung auf 20 Bit ergibt in Verbindung mit der Dithertechnik eine besonders im Niederpegelbereich gesteigerte Klangqualität. Ein weiterer, wichtiger Schritt zu digitalen Komponenten mit analogem Feeling.



Sinus-Signal ohne Dithertechnik



Sinus-Signal mit Dithertechnik

Hybrid Pulse-D/A-Wandler.

Um die Wandlertechnik auch der preiswerteren CD-Player und damit die Klangqualität zu verbessern, entwickelte Sony den Hybrid Pulse-D/A-Wandler vom Typ CXD-2565. Dieser Baustein ist mit der Sony Noise-Shaping-Technik bestückt wie der bereits bekannte Advanced Pulse-D/A-Converter CXD-2562 der aktuellen ES-CD-Player. Hierdurch konnte der Signal-Rauschabstand nahezu verdoppelt werden. Zusätzlich wurde die Auflösung der pulsbreitenmodulierten Ausgangssignale um den Faktor 3 gesteigert. In Verbindung mit dem integrierten 8fach-Digitalfilter und einer internen 19-Bit-Ansteuerung des D/A-Wandlers ergibt sich eine insgesamt höhere Auflösung des Audio-Signals, ein verbesserter Dynamikumfang und damit eine gesteigerte Klangqualität der neuen CD-Player.

Variabler Digital Fader.

Der Digital Fader besteht aus 3 Unterfunktionen: dem Manual Fader, dem Time Fader und dem Variable Fade. Mit dem Manual Fader können Sie an jedem beliebigen Punkt eines laufenden Titels der CD „weich" aussteigen. Nach Betätigung der Fader-Taste senkt der CD-Player innerhalb von 5 Sek. die Lautstärke kontinuierlich bis auf Null. Danach geht er in die Pause-Funktion, um auf neue Anweisungen zu warten. Zum Beispiel, um sich wieder in das unterbrochene Stück einzublenden. So sorgt er beim Überspielen auf Cassette für eine optimale Ausnutzung des Bandmaterials. Mit dem Time Fader haben Sie zusätzlich die Möglichkeit, den Fading-Vorgang sekundengenau zu programmieren. Sie nutzen die volle Länge der Cassette, ohne beim Abhören durch plötzliche Stille überrascht zu werden. Mit der Variable-Fade-Funktion können Sie die Fade-in- oder Fade-out-Zeit zwischen 2 und 10 Sekunden in 1-Sekunden-Abschnitten verändern. Sie haben so die Möglichkeit, besonders lange oder sehr kurze Aus- oder Einblendvorgänge zu realisieren.

Was ist eigentlich ...

AMS	Titel-Suchfunktion
Auto Cue	Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.
Auto-Space-Funktion	Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Einfügen von 3 Sekunden dauernden Leerstellen zwischen den Titeln. Dadurch wird sichergestellt, daß ein mit Titel-Suchfunktion (AMS) ausgestattetes Cassettendeck die Titelanfänge findet.
Delete Bank	In diesem Speicher des Custom File können die unter Delete Shuffle oder Delete Play gewählten Programme gespeichert werden.
Delete Play	Programmierfunktion, um bestimmte Titel von der Wiedergabe auszuschließen
Delete Shuffle Play	Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, bestimmte Titel auszuklammern
G-Base Unit	Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserzusatz für optische Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch
G-Tray	Hier besteht die CD-Lade aus dem gleichen Material wie die G-Base Unit.
Indexanwahl	Indexierte Musikpassagen können damit direkt angewählt werden
Linear Motor Tracking	Beim Linear Motor Tracking wird die Laser-Abtasteinheit durch einen Magnetfeld-Antrieb (Linear Motor) ohne mechanische Elemente bewegt. Sie reagiert dadurch mit hoher Genauigkeit, fast völlig geräuschlos und nahezu verschleißfrei. Kürzeste Reaktionszeiten des Optik-Schlittens ermöglichen besonders präzise Spurführung und schnellstmöglichen Zugriff auf jeden Punkt der CD.
Multi Disc Program	Mit dem Multi Disc Program können Sie sich Ihren eigenen Musikcocktail zusammenstellen. Bis zu 24 Titel aus maximal 6 CDs lassen sich programmieren. Darüber hinaus, als praktische Hilfe sozusagen, wird bei der Programmierung die Gesamtprogrammzeit angezeigt. Außerdem gibt der Player bei der Überspielung den notwendigen CD-Wechsel und das Programmende an.
Musikkalender	Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht
Optischer Digitalausgang	Zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digitaleingang
Peak Search	Beim Peak Search wird Ihre gesamte CD nach der Musikpassage mit der größten Lautstärke abgesucht. Beim anschließenden Abspielen der Passage haben Sie nun eine optimale Einstellmöglichkeit des Aufnahmepegels zur Überspielung auf Cassette.
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	Sie können mit der Fernbedienung ganz bequem von Ihrem Hörplatz aus die Lautstärke steuern.
Repeat A–B	Jede beliebige durch einen Startpunkt (A) und einen Endpunkt (B) markierte Passage kann wiederholt wiedergegeben werden.
Repeat (Titel, Disc, Program, Shuffle)	Wiederholungsmöglichkeiten: 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play
RMS-Programmierfunktion	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD
Shuffle Play	Alle Titel der CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.
Timer Play	Automatischer Abspielstart bei externer Timer-Steuerung
Timer-Schalter	Abspielfunktion über externe Schaltuhr steuerbar
Titelanspielfunktion (Music Scan)	Anspielfunktion für alle Titel einer CD. Die Anspielzeit kann zwischen 10, 20 und 30 Sek. gewählt werden.

Wer kann was?

	CDP-X 779 ES	CDP-X 559 ES	CDP-X 339 ES	CDP-X 202 ES	CDP-911	CDP-D 7	CDP-711	CDP-511	CDP-597 S	CDP-411	CDP-311	CDP-211	CDP-M 301	CDP-CX 100	CDP-C 910	CDP-C 525	CDP-C 335
Direct Digital Sync System	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Linear Motor Tracking	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
G-Base Unit	G	G	G	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
FB-Chassis/kupferbeschichtet	•/•	•/•	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Vibrationsdämpfende Keramikfüße	•	•	Zinkf.	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Akustisch optimiertes Frontlader-System	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Stable-Lock-Mechanismus	•	•	•	•	•	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	–	–	20	–	20	20	20	20	20	20	10	10	10	–***	10	10	10
Manual Fader	FB	FB	vari.	FB	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	–	vari.	vari.	vari.
Time Fader	–	FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•
Custom File/Group File	•*/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–
Custom Edit	•**	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•
Edit Navigation	–	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Signal Processor	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–
Peak Search	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•
Multi Disc Program	–	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•
Titelanspielfunktion	–	• FB	• FB	• FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Auto Cue/Auto Space	–	FB	FB	FB	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Indexanwahl	FB	FB	FB	FB	FB	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programmier-Funktion	20	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	•	24	24	24
Shuffle/Delete Shuffle Play	FB	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/•	•/–	•/–	•/–
Repeat (Titel, Disc, Programm, Shuffle)	FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Repeat A – B	FB	FB	FB	FB	FB	–	FB	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Timer-Schalter/Auto Play	–/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/•	–/•	–/•	–/–
Musikkalender	15	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Kopfhörerausgang/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–	•/•	•/•	•/•
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	•	•	•	–
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	20	20	20	20	20	10	20	10	20	10	10	–	10	–***	20	20	10
Optischer Digitalausgang	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	•	–	–	–
Koaxialer Digitalausgang	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Symmetrischer XLR-Ausgang	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Vergoldeter Line-Out	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–
Abschaltbares Display	•	•	•	•	FB	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Abnehmbare Holzwangen	•	•	S	S	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

• vorhanden; – nicht vorhanden; FB nur über Fernbedienung;
* ohne Disc Memo, Level und Last Mode Memory; ** ohne Time Edit und Priority Time Edit; S = Sonderzubehör; *** Jog Dial

Königliches Spiel.
CD-Player der ESPRIT-Klasse.



AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse
Audio-Test 5/92

STEREO-Empfehlung:
Exzellent ★★★
Stereo-Test 5/92



HiFi-Vision-Test 7/92

IR

CDP-X 779 ES ESPRIT

Exzellente Qualität in Ausstattung und Verarbeitung bildet die Grundlage für Sony's ESPRIT-Konzept. Diesem Anspruch wird der CDP-X 779 ES mit seiner hochmodernen Wandlertechnik und dem zugleich eleganten und soliden mechanischen Aufbau voll gerecht. Und die High-End-Qualität des Klanges begeistert selbst HiFi-Puristen: ☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ Advanced 8+8 Pulse-D/A-Wandler ☐ FET-Class-A-Ausgangsverstärker ☐ Digital Servo ☐ Doppel-Twin Core Floating Power Transformer ☐ Symmetrischer XLR-Ausgang ☐ Fernbedienung ☐ Gehäusefarben: champagner, schwarz ☐ 24 Monate Garantie



Eine starke Basis. Die G-Base Unit.

Die neue, computeroptimierte G-Base Unit ist von Sony entwickelt worden, um vibrationsbedingten Spurabweichungen der Abtasteinheit entgegenzuwirken. Laufwerk, Linearmotor und Abtasteinheit liegen vibrationsgeschützt in einem sehr resonanzarmen G-Chassis.



Ein starker Chip.

Bei allen ES-CD-Playern bildet der neue Pulse-D/A-Converter-Baustein vom Typ CXD-2562 das Herzstück der Digital-/Analog-Wandlung. In jedem Chip verrichten 8 Pulse-Converter ihren hochpräzisen Dienst. Im CDP-X 779 ES verrichten sogar 2 dieser ultraschnellen Bausteine die Aufgabe der D/A-Wandlung. Ihre ungewöhnliche Wandlungspräzision sowie der extrem niedrige Klirrfaktor bieten eine Garantie für die hochkarätigen klanglichen Leistungsmerkmale der neuen ES-CD-Player.



Sicher ist sicher.

Die obere Geräteabdeckung aus massivem Aluminium sowie die G-Schublade unterbinden störende Resonanzen und tragen ebenso zur Erhöhung der mechanischen Stabilität wie zum Fein-Tuning der Klangqualität bei.

Ein Blick ins Innere.

Für ausgezeichnete mechanische Stabilität und sauberen Aufbau sorgt beim CDP-X 779 ES die getrennte Anordnung von Transformatoren, Laufwerk und Signalverarbeitung.

Exzellente Verarbeitungsqualität bis ins Detail.

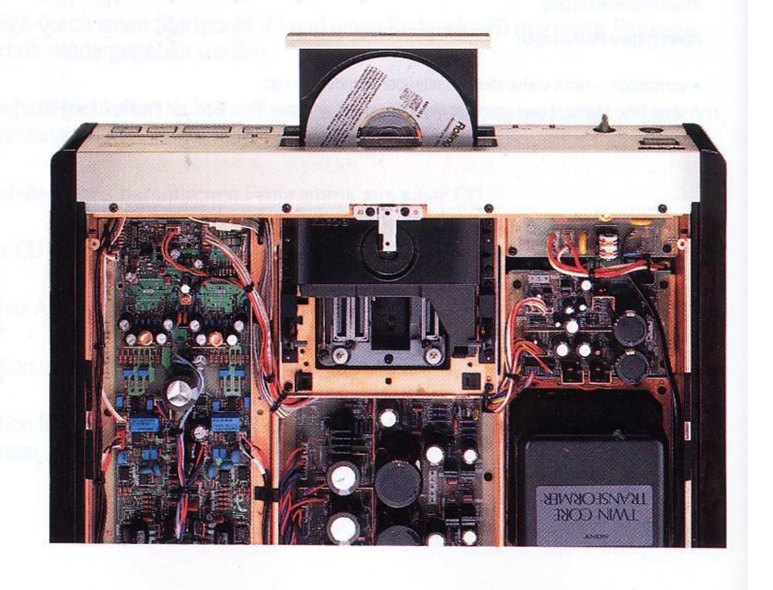
Die im CDP-X 779 ES verwendeten Leiterplatten bestehen aus sehr hartem und temperaturstabilem, glasfaserverstärktem Epoxydharz. Das garantiert eine vorbildliche mechanische Stabilität. Und um störende Einflüsse auszuschalten, sind analoge und digitale Signalverarbeitung auf getrennten Leiterplatten untergebracht.

Vergossene Doppelspulen-Netztransformatoren.

Um jegliches Brummen und damit eventuelle Beeinflussungen anderer Baugruppen zu unterbinden, ist der CDP-X 779 ES mit 2 besonders leistungsstarken Twin Core Netztransformatoren ausgestattet. Zur besseren akustischen und elektromagnetischen Abschottung sind die beiden Trafos in ein spezielles Gehäuse eingelassen und mit einem Poly-Butadien/Silicon-Gemisch vergossen.

Symmetrischer XLR-Ausgang.

Für ideale Signalübertragung auch über große Distanzen bietet der symmetrische XLR-Ausgang optimale Voraussetzungen. Dieses System ist im Profibereich seit Jahren Standard und sorgt für erd- und somit störungsfreie Verbindung beispielsweise von CD-Player und Verstärker.







Stereo-Test 7/92

CDP-X 559 ES ESPRIT

Dieser CD-Player kombiniert hohes technologisches Niveau mit elegantem, funktionalem Design und solider Verarbeitung: □ 1 Bit High Density Linear Converter System □ Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler □ FET-Class-A-Ausgangsverstärker □ Digital Servo □ Doppel Floating Power Transformer □ Fernbedienung □ Gehäusefarben: champagner, schwarz □ 24 Monate Garantie







Stereo-Test 10/92

CDP-X 339 ES ESPRIT

Seine Referenzen machen diesen CD-Player zu einem hochkarätigen Spitzenspieler. Ganz gleich, ob die Disziplin Technik, Design oder Klangkonzept lautet: □ 1 Bit High Density Linear Converter System □ Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler □ Digital Servo □ Floating Power Transformer □ Linear Motor Tracking mit G-Base □ Fernbedienung □ 24 Monate Garantie





HiFi-Vision-Test 5/93

CDP-202 ES ESPRIT

Überzeugend im Auftritt – dieser Esprit mit Center-Mechanismus. Er kombiniert große Technik mit funktionalem Design: □ 1 Bit High Density Linear Converter System □ Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler □ Score-Digitalfilter □ Digital Servo □ Stable-Lock-Mechanismus □ FB-Chassis □ Fernbedienung □ 24 Monate Garantie

Play it again, Fan.
Leistungsstarke CD-Player von Sony.





CDP-911

Ein Musterbeispiel für offene Klangdimensionen und hohen Bedienungskomfort:
□ 1 Bit High Density Linear Converter System □ Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler □ 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping □ Digital Servo □ Stable-Lock-Mechanismus □ Custom File □ Fernbedienung □ 24 Monate Garantie





stereoplay
Absolute Spitzenklasse II
Stereoplay-Test 5/93

STEREO-Empfehlung:
Gut
Stereo-Test 7/93

CDP-711

Er ist nicht nur mit klanglichen Fähigkeiten ausgestattet, sondern auch mit viel Komfort:
□ 1 Bit High Density Linear Converter System □ Hybrid Pulse-D/A-Wandler □ Digital Servo □ Stable-Lock-Mechanismus □ Optischer Digitalausgang □ Aluminiumgehäuse □ Fernbedienung □ 24 Monate Garantie

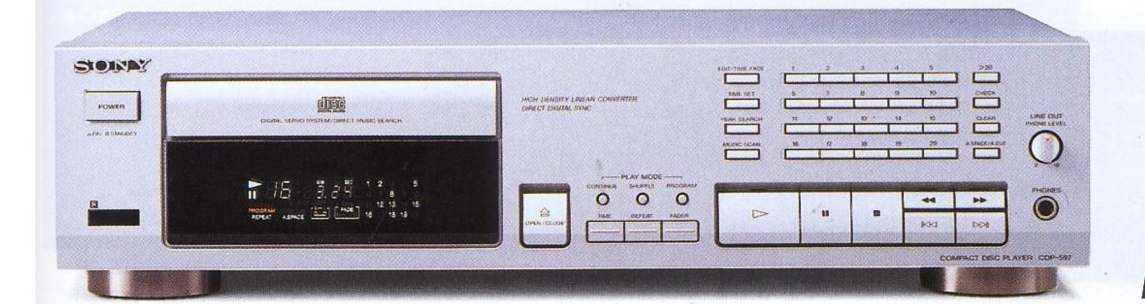


CDP-511

Endlich. Sein optischer Digitalausgang macht's möglich – das verlustfreie digitale Kopieren vom CD-Player auf DAT oder MD:
□ 1 Bit High Density Linear Converter System □ Hybrid Pulse-D/A-Wandler □ Digital Servo □ Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB □ Stable-Lock-Mechanismus □ Optischer Digitalausgang □ Fernbedienung □ 24 Monate Garantie









stereoplay
Absolute Spitzenklasse
Stereoplay-Test 5/92

CDP-597

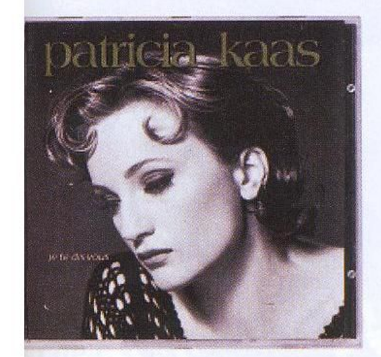
Der CDP-597 bietet ein üppiges Ausstattungspaket mit allem, was man als CD-Fan so braucht, inklusive reichlich Komfort:
☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ 8 Pulse-D/A-Wandler ☐ Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB
☐ 24 Monate Garantie





CDP-D 7

Mit Hilfe von DSP und seinen digitalen Möglichkeiten können Sie Ihre eigenen Soundkreationen schaffen:
☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ Hybrid Pulse-D/A-Wandler ☐ Digital Servo ☐ DSP mit digitalen Effektfunktionen
☐ Optischer Digitalausgang
☐ Fernbedienung





CDP-411

Sein reichhaltiger Komfort ist selbst für die etwas schmalere Börse erfreulich:
☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ Hybrid Pulse-D/A-Wandler ☐ Digital Servo ☐ 20er Tastatur zur direkten Titelanwahl ☐ Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB







CDP-311

Völlig losgelöst. Mit seiner aufmerksamen Fernbedienung wird das Musikhören zum ungebundenen Musikgenuß:

☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ Hybrid Pulse-D/A-Wandler ☐ Digital Servo ☐ Fernbedienung





CDP-211

Von diesem Digitalen kommt Ihnen in jeder Hinsicht nur Brillantes zu Ohren – was besonders CD-Einsteiger begeistern wird:

☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ Hybrid Pulse-D/A-Wandler ☐ Digital Servo ☐ Vorbereitet für Fernbedienung



CDP-M 301

Ein typischer Sony – klein in den Maßen, groß im Klang, komfortabel in der Bedienung:
☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ Hybrid Pulse-D/A-Wandler ☐ Digital Servo ☐ Fernbedienung ☐ Rastermaß: 35,5 cm




Fliegender Wechsel. CD-Wechsler von Sony.







CDP-C 910

Exzellente technische Ausstattung und hoher Bedienungskomfort – der 10-CD-Wechsler CDP-C 910 stellt die raffinierte Synthese aus beidem dar: ☐ 10fach-CD-Wechsler ☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB ☐ Optischer Digitalausgang





CDP-C 535

Ein Wechsler, viele Variationsmöglichkeiten – der CDP-C 535 mit DSP für digitale Effektfunktionen in höchster Klangqualität: ☐ 5-CD-Wechsler ☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ Hybrid Pulse D/A-Wandler ☐ Digital Servo ☐ Exchange-Mechanismus ☐ Custom File ☐ Custom Edit ☐ DSP mit digitalen Effektfunktionen ☐ Optischer Digitalausgang ☐ Motorgetriebener regelbarer Line-Out über Fernbedienung





CDP-C 335

Selbst beim CD-Wechseln bleibt das Hörvergnügen ungestört – mit dem neuen Exchange-Mechanismus des CDP-C 335: ☐ 5fach-CD-Wechsler ☐ 1 Bit High Density Linear Converter System ☐ Hybrid Pulse-D/A-Wandler ☐ Digital Servo ☐ Fernbedienung

Wünsch' Dir was.
Die CD-Musikbox.



CDP-CX 100

100-CD-Wechsler statt Discjockey – dieser CD-Player mit integriertem Wechsler spielt Ihre Wünsche sofort. Ob professionell im Dauereinsatz im Lokal oder privat nur für Sie. Das CD-Archiv ist jederzeit spielbereit, und die Party kann steigen. Nonstop: □ 100-CD-Wechsler □ 1 Bit High Density Linear Converter □ Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler □ 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping □ Group File (programmierbare Abspielfolge der CDs) □ Custom File □ Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB □ Schneller CD-Zugriff über Jog Dial □ Optischer Digitalausgang □ Aluminium-Frontplatte □ Timer-Schalter □ 24 Monate Garantie

Sony Laser Disc.
Ein akustisches und visuelles Zukunftsmedium.

Wer auf besondere Qualität bei der Bild- und Tonwiedergabe Wert legt, wird bei den Multi Disc Playern von Sony das Passende finden. Mit Single CD, CD, CD Video, Laser Vision und Laser Disc können Sie die meisten handelsüblichen Formate von Laserplatten problemlos abspielen – egal, ob es sich um einen zweistündigen Spielfilm auf Laser Disc handelt oder um eine Mozartsymphonie auf Compact Disc. Denn die Lasertechnologie behandelt optische Informationen mit der gleichen Präzision wie akustische Signale.

Und da wird einem schon allerhand geboten. Bei Laser Discs zum Beispiel ein Videobild mit 440 Linien Horizontalauflösung und Time Base Corrector für eine optimale Bildstabilität. Auch die Tonwiedergabe hat ganz die Qualität, die Sie von der digitalen Tonverarbeitung bei den Sony CD-Playern gewohnt sind. Übrigens: Da es bei der Laserabtastung keinerlei mechanischen Kontakt zur Laser Disc oder CD gibt, erleiden die Platten auch bei längerer Nutzung keinen Verschleiß durch mechanische Abnutzung.

Und daß Sie sich neben der jetzt schon reichen Programmauswahl für die Zukunft auf ein immer größer werdendes Angebot an Spiel- und Informationsfilmen sowie klassischer und Popmusik freuen dürfen, zeigt der Vergleich mit Japan und den USA.



Laser Discs und CDs

	Formate	Größen	Inhalt	Spielzeit in Min.
Laser Disc	CAV	30 cm 2seitig	Bild u. Ton	72
		20 cm 2seitig	Bild u. Ton	32
	CLV	30 cm 2seitig	Bild u. Ton	120
		20 cm 2seitig	Bild u. Ton	40
	CD-Video	12 cm 1seitig	Ton	20
			Bild u. Ton	6
	CD	12 cm 1seitig	Ton	74
	CD-Single	8 cm 1seitig	Ton	20





MDP-650 D



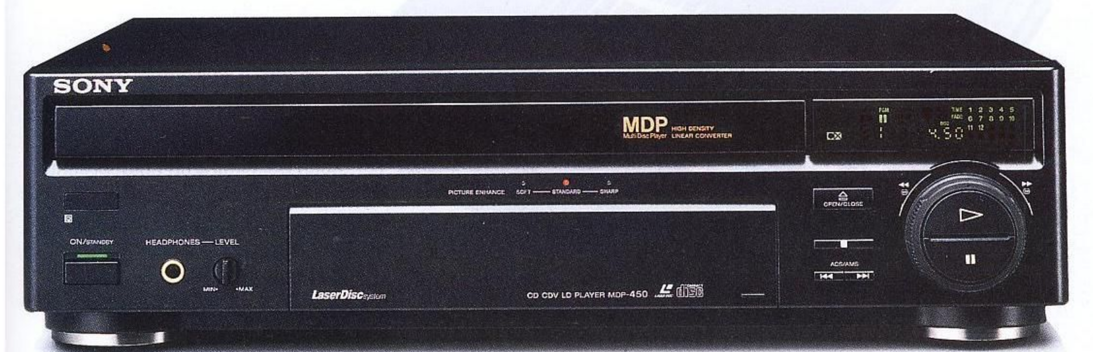
Dieser Multi Disc Player ist mit hochmoderner Digitaltechnik ausgestattet. Bei CDs ebenso wie bei Bildplatten demonstriert er eine Spielqualität, die von der Fachpresse begeistert aufgenommen wurde. □ CD- und Laser Disc Player □ Bild-Horizontalauflösung von 440 Linien □ Wiedergabe von PAL und NTSC Laser Disc □ CD Digital Servo □ CD Direct Digital Sync System □ 1 Bit High Density Linear Converter System □ 8 Pulse-D/A-Wandler □ 64fach-Oversampling □ Digitalfilter mit 45 Bit Noise Shaping □ Dual Mode Shuttle □ Time Base Corrector (RF-TBC) □ Auto-CD-Mode (bei Wiedergabe einer CD nur Audiofunktion) □ Bildschärfe einstellbar (Picture Enhance) □ Bildschirmeinblendung (On-Screen-Display) □ Kapitel-/Titelsuchlauf □ AV-Kalender (Titelübersicht) □ Titel-Programmierfunktion (PGM) □ Zufallswiedergabe (Shuffle Play) □ Indexfunktion (Custom Index) □ Titelanspielfunktion (Intro Scan) □ Zuschaltbarer RGB-Decoder □ Optischer Digitalausgang □ Regelbarer Kopfhörerausgang □ Control-S (In) □ IR-Fernbedienung mit Dual Mode Shuttle und TV-Funktionen

Vollständige Ausstattung in den „Technischen Daten"

„Mit diesem Ergebnis schlägt Sony alle LaserDisc-Spieler und S-VHS-Recorder, die video je getestet hat." (Video-Test 11/92)

video sehr gut
Video-Test 11/92

video plus sehr gut
Video-Plus-Test 2/93



MDP-450

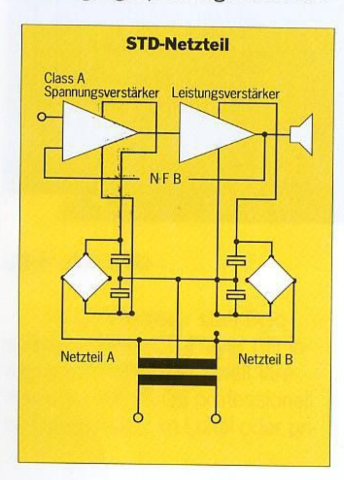
Dieser Multi Disc Player entspricht in seiner Ausstattung dem MDP-650 D, jedoch ohne RGB-Decoder und die Möglichkeit, NTSC Laser Discs abzuspielen.



Das Spiel der Kräfte. Verstärker-Technik von Sony.

STD-Netzteil (Spontaneous Twin Drive).

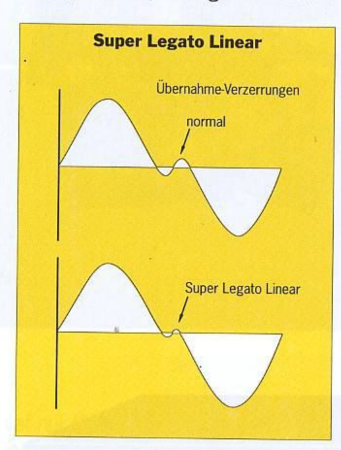
Ein Leistungsverstärker besteht grundsätzlich aus einer Treiberstufe und einem Endverstärker. Beide Stufen werden vom Netzteil mit Spannung versorgt. Jedoch ist bei zunehmender Lautstärke der Strombedarf des Endverstärkers erheblich höher. Dies führt zu einer hohen Belastung des Netzteils und somit zu Schwankungen der Versorgungsspannung. Diese kön-



nen sich auf die Treiberstufen übertragen und die Klangqualität beeinflussen. Um dies zu unterbinden, setzt Sony das STD-Netzteil ein. Dieses Netzteil stellt für die Class-A-Treiberstufe und den Endverstärker eine separate Spannungsversorgung zur Verfügung und verhindert so eine gegenseitige Beeinflussung. Stark überdimensionierte Siebkondensatoren sorgen in beiden Netzteilen auch bei großen Lautstärken für genügend Leistungsreserven. Die Garantie für brillante und kraftvolle Musikwiedergabe mit höchstmöglicher Impulstreue.

Super Legato Linear-Verstärker.

Geräte, die mit dieser Technologie ausgestattet sind, weisen über den gesamten Leistungsbereich, besonders aber bei kleiner Leistung, geringste Übernahmeverzerrungen auf. In Verbindung mit speziellen, streng selektierten

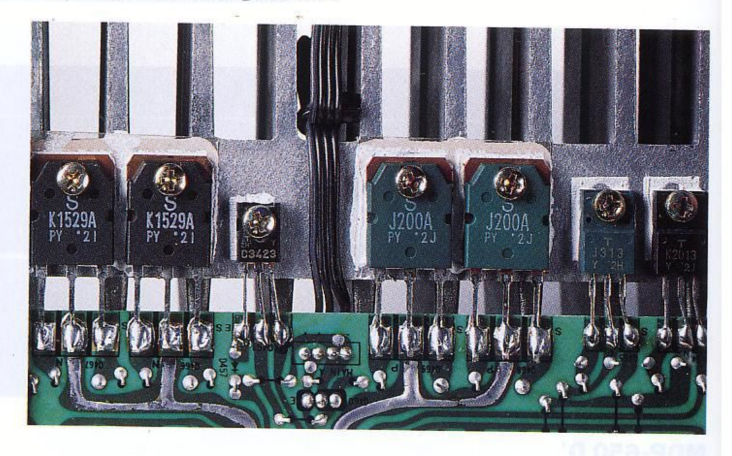


Leistungstransistoren werden die Ausgangsverzerrungen auf ein Minimum reduziert. Die hohe Schaltgeschwindigkeit der Transistoren garantiert optimale Anstiegszeiten und somit hohe Impulstreue. Durch den extrem niedrigen Ausgangswiderstand der Leistungsendstufen können auch Lautsprecher mit niedrigen Impedanzen kraftvoll gesteuert werden. Optimale Impulstreue, hohe Leistungsreserven und niedrigste Verzerrungen sind wichtige Grundlagen für eine unverfälschte Dynamik und natürliche Klangqualität.

MOS-FET-Leistungsendstufe und -Class-A-Treiberstufe.

Leistungstransistoren aus der Gruppe der MOS-FET sind nahezu ideale Komponenten für hochwertige Verstärker. Sie ermöglichen hohe Leistungen über einen sehr großen Frequenzbereich. Die hohe Schaltgeschwindigkeit auch bei großen Strömen gewährleistet höchste Impulstreue über den gesamten Leistungsbereich. Der hohe Eingangswiderstand ergibt eine elektrische Entkoppelung zwischen der Class-A-Treiberstufe und dem Leistungsverstärker. Somit ist keine gegenseitige, negative Beeinflussung beider Stufen gegeben. Der extrem niedrige Ausgangswiderstand garantiert geringstmögliche Leistungsverluste und erlaubt den kraftvollen Antrieb auch von Lautsprechern mit niedrigen Impedanzen. Der negative Temperaturkoeffizient sichert ein stabiles Verhalten auch bei hohen Dauerleistungen.

Um auch die Ansteuerung der Leistungsendstufe zu optimieren, stattet Sony die Vollverstärker TA-F 707 ES und -808 ES mit einer MOS-FET-Class-A-Treiberstufe aus. Der durch den Class-A-Betrieb genutzte, lineare Kennlinienbereich garantiert geringstmögliche Verzerrungen. Die hohe Impulstreue dieser Stufe sorgt für eine optimale Aufbereitung des Signals für die Ansteuerung der Leistungsendstufe.

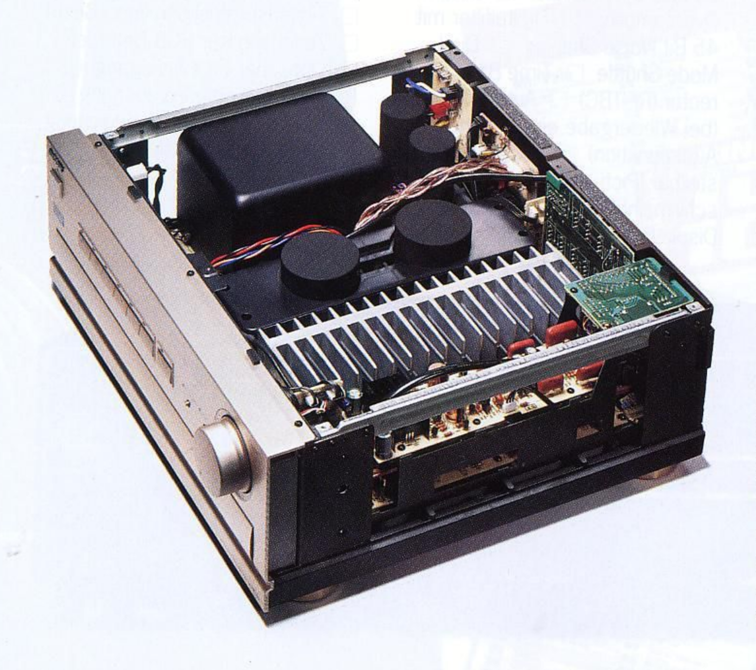


Direct-In.

Je kürzer der Signalweg, desto unbeeinflußter bleibt die Signalqualität. Der Direkt-Eingang (Direct-In) leitet das Tonsignal unter Umgehung des Eingangswahlschalters und des Record-Out-Selectors auf dem kürzesten Weg zum Leistungsverstärker. Dies garantiert einen ungestörten Signalfluß und damit eine verbesserte Klangqualität.

G-Chassis.

Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet die massive Basis für Sony's hochwertige Verstärker. Es ist aus steinhartem Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfasergewebe in einem Guß gefertigt. Es ist antimagnetisch, besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften und hält so extern einwirkende, störende Vibrationen von den klangbeeinflussenden Baugruppen fern.



Die inneren Werte!

Das kraftvolle, überdimensionierte STD-Netzteil ist der Garant für höchste Impulstreue und sorgt auch bei niedrigen Lautsprecherimpedanzen für ausreichende Leistungsreserven. Der aufwendige vibrationsgedämpfte Kühlkörper sorgt für optimales Temperaturverhalten der MOS-FET-Leistungsendstufe.

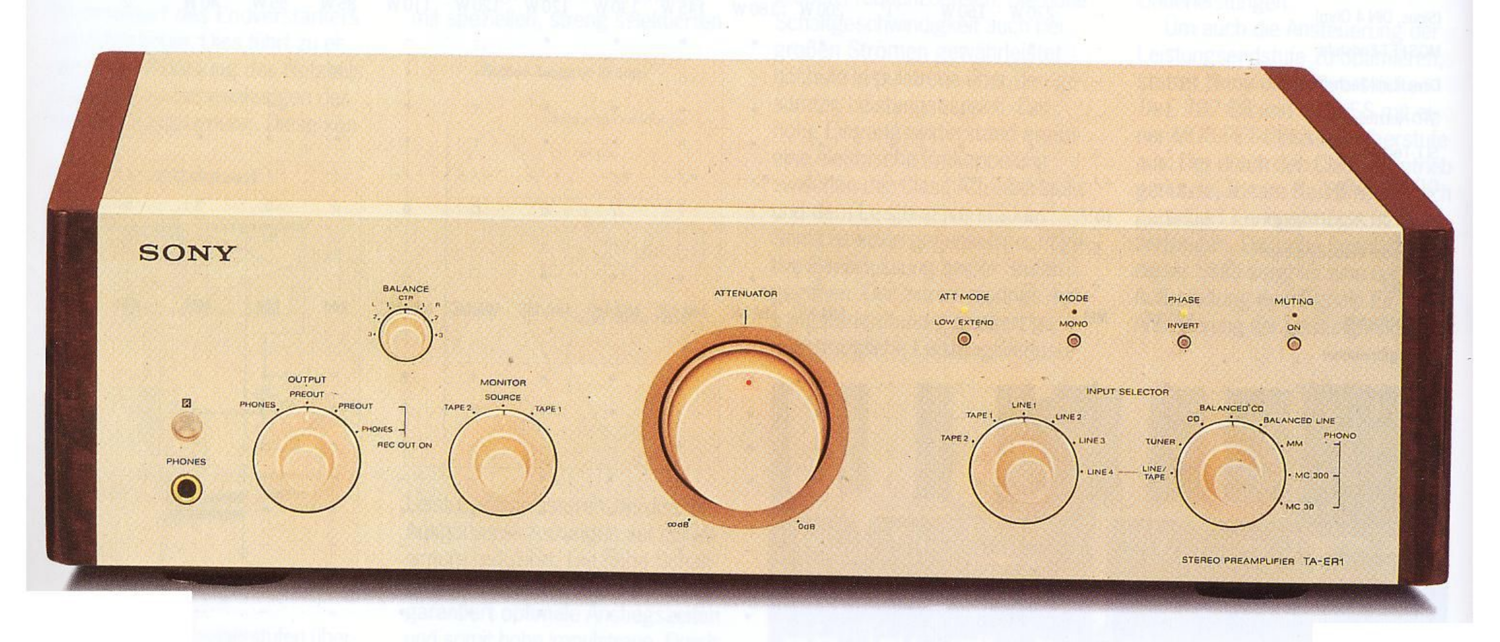
Wer kann was?

	TA-E 80 ES	TA-E 2000 ESD	TA-N 80 ES	TA-N 55 ES	TA-N 220	TA-F 808 ES	TA-F 707 ES	TA-F 690 ES	TA-F 590 ES	TA-F 505 ES	TA-F 511	TA-F 535 R	TA-F 435 R	TA-F 335 R	TA-F 235 R	TA-AV 570
Ausgangsleistung (x2) (Sinus, DIN 4 Ohm)	–	–	270 W	160 W	*1	200 W	180 W	145 W	130 W	120 W	120 W	110 W	85 W	55 W	40 W	*2
MOS-FET-Endstufe	–	–	•	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Direct-Link-Technik	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–
STD-Netzteil	–	–	•	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
SLL-Technik	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–
G-Chassis/G-Roof	–/–	–/–	•/–	•/–	–/–	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Anzahl der Audio-Eingänge	7	10*3	2	1	2	7	7	7	7	6	6	6	6	6	5	5
Anzahl der Video-Eingänge	–	5	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	5
Direct-In	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Phonoeingang	MM/MC	MM	–	–	–	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM	MM	MM	MM
Motorgetriebener Eingangswahlschalter	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
Rec-Out Selector	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
Vorverstärkerausgang	•	•	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Adapter-In/Out	•	–	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Source-Direct-Taste	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Loudness-Taste	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Muting-Taste	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Subsonic-Filter	•	–	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–
Stereo/Mono Taste	•	–	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Lautsprecherausgänge (Paar)	–	–	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3
DSP	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® Prologic Surround Decoder	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Infrarot-Stystemfernbedienung	•	•	–	–	–	•	•	•	•	–	–	•	•	•	•	•
Holzseitenteile	•	•	•	•	•	•	•	*4	*4	*4	–	–	–	–	–	–

*1 4 x 60 W (Ohm) oder 2 x 130 W (8Ohm) *2 2 x 80 W + 3 x 25 W *3 3 Digitaleingänge *4 Optional

Das höchste der Gefühle.
High-End in Vollendung.

Auf diesen beiden Seiten sehen Sie das Nonplusultra aus den Sony Entwicklungslabors. Denn es ist das, was dabei herauskommt, wenn unsere Ingenieure alles ausschöpfen können, was nach dem heutigen Stand der Technik machbar ist.



TA-ER 1.
Der High-End-Vorverstärker.

- ☐ Symmetrische Verstärker auch für asymmetrische Signale
- ☐ Hohe Eingangsimpedanz
- ☐ Parallele Umschaltfunktion der Eingänge
- ☐ Signalumschaltung mit goldkontaktiertem Relais
- ☐ Vergoldete Cinch-Eingänge
- ☐ Fernbedienbare Lautstärkestellung mit Ceramic-Ultrasonic-Motor
- ☐ Präzisions-Lautstärkesteller mit vergoldetem Schleifer
- ☐ Signalwege aus OFC
- ☐ Klangoptimierte Balanceeinstellung
- ☐ Ausgelagertes, überdimensioniertes Netzteil
- ☐ 24 Monate Garantie

ATTENUATOR

∞dB 0dB

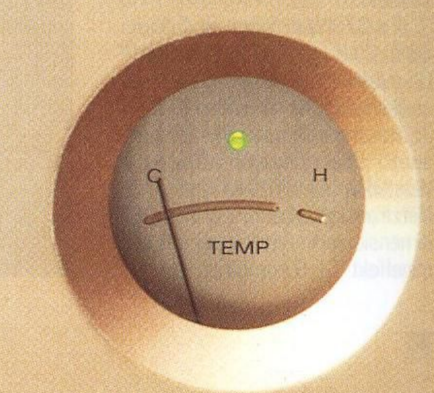
Kompromißlos in Aufbau, Leistung und Design.

TA-NR 1.
High-End-Class-A Mono-Leistungsverstärker.

Für höchste Linearität und geringste Verzerrungen:

- ☐ 200 Watt an 4 OHM (20 Hz–20 kHz)
- ☐ Symmetrischer XLR-Eingang
- ☐ Hochleistungs-Netztransformator mit 700 VA
- ☐ Hochwertige Audio-Multielement-Elektrolyt-Kondensatoren mit insgesamt 64.200 uF
- ☐ Massive, vergoldete Messing-Schraubklemmen für Lautsprecheranschluß
- ☐ 24 Monate Garantie

AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse
Audio-Test 8/92



HiFi Society.
High-End-Verstärker von Sony.





TA-E 80 ES ESPRIT

Ein Vorverstärker mit vielen Stärken. Zum Beispiel das G-Chassis: Es ist antimagnetisch und besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften. Das Resultat kann sich hören lassen.
☐ 7 Eingänge ☐ Motorgetriebener Eingangswahlschalter ☐ Rec-Out-Selector ☐ Source-Direct-Schalter ☐ Phono-MM/MC-Eingang mit zwei schaltbaren MC-Impedanzen ☐ Adapter-Anschlüsse zum Einschleifen eines Equalizers ☐ Symmetrischer XLR-Ausgang ☐ Symmetrischer XLR-Eingang ☐ Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen ☐ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung ☐ Ausgang für Ferneinschaltung TA-N 80 ES ☐ Holzwangen ☐ Gehäusefarben: champagner, schwarz ☐ 24 Monate Garantie

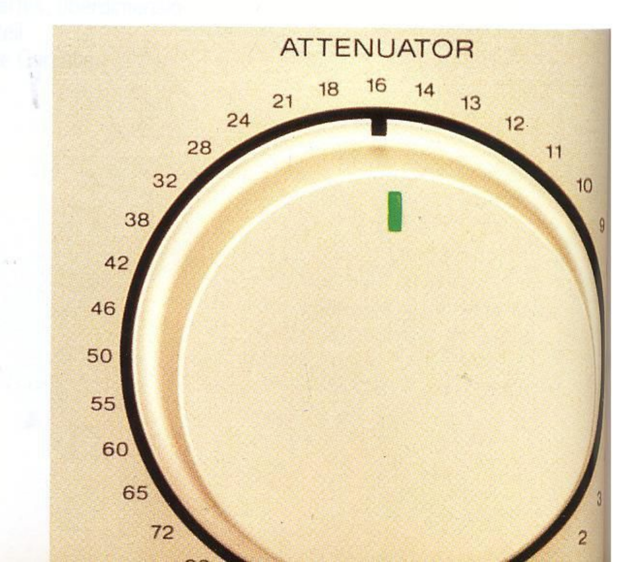




TA-N 80 ES ESPRIT

Optimale Impulstreue, hohe Leistungsreserven und niedrige Verzerrungen sind die Basis für die natürliche Klangqualität dieses Verstärkers:
☐ 2 x 270 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ 2 x 200 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) ☐ 1 x 580 Watt Sinus an 8 Ohm im Monobetrieb (DIN) ☐ Resonanzdämpfendes G-Chassis ☐ Super Legato Linear-Verstärker ☐ STD-Netzteil ☐ 2 Netztransformatoren ☐ Überdimensionierte Kühlkörper mit Kamineffekt ☐ Symmetrischer XLR-Eingang ☐ Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, selektiv oder parallel schaltbar ☐ Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen ☐ Eingang für Ferneinschaltung durch TA-E 80 ES ☐ Holzwangen ☐ Gehäusefarben: champagner, schwarz ☐ 24 Monate Garantie









TA-E 2000 ESD ESPRIT

Dieser State-of-Art-Vorverstärker ermöglicht Ihnen ein Vergnügen, das bisher nur Profis vorbehalten war, denn mit dem TA-E 2000 ESD können Sie alle Signalveränderungen und Effektfunktionen digital und verlustfrei realisieren:

□ Vorverstärker mit integriertem DSP (Digital Signal Processing) für 3 wichtige digitale Effektfunktionen: 1. 3 separate digitale parametrische 3-Band-Equalizer für Front, Center und Rear, 2. Digitaler Dynamic-Kompressor und -Expander, 3. Digitale Raumsimulationen (Surround) □ 10 vorprogrammierte Raumsimulationen □ 10 individuell vorprogrammierbare Speicherplätze □ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung □ Integrierter A/D- und D/A-Wandler □ Analog/Digital- und Digital/ Analogwandlung mit 1 Bit High Density Linear Converter System □ Rec-Out-Selector für Analog- und Digitaleingänge □ Programmierbare Infrarot-Fernbedienung □ Abnehmbare Holzwangen □ 24 Monate Garantie

TA-N 55 ES ESPRIT

Diese Leistungsendstufe ist der passende professionelle Partner für den TA-E 2000 ESD:
□ 2 x 160 Watt an 4 Ohm (DIN), 2 x 135 Watt an 6 Ohm (DIN), 2 x 120 Watt an 8 Ohm (DIN), 1 x 350 Watt an 8 Ohm im Mono-Betrieb (DIN) □ G-Chassis □ Super-Legato-Linear-Verstärker □ STD-Netzteil □ Variabler Eingang □ Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare □ Abnehmbare Holzwangen □ 24 Monate Garantie



TA-N 220

Wem Stereo-Sound mit 2 Boxen noch nicht ausreicht, der ist bei diesem Gerät an der richtigen Adresse, denn das Besondere an der Leistungsendstufe TA-N 220 ist, daß sie (auf Wunsch) über 4 Kanäle zu großer Form aufläuft. So steht einer HiFi-Beschallung von vier Seiten nichts mehr im Wege:
□ 4-Kanal-Leistungsendstufe □ 4 x 60 Watt an 6 Ohm (DIN) oder 2 x 130 Watt an 8 Ohm (DIN) □ Abnehmbare Holzwangen □ 24 Monate Garantie



Die Edlen.
Vollverstärker für Puristen.



TA-F 808 ES ESPRIT

Dieser puristische High-End Vollverstärker ist so hochwertig, daß er es sogar mit Vor-/Endstufen-Kombinationen aufnehmen kann: ☐ 2 x 200 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ MOS-FET-Class-A-Treiberstufe ☐ MOS-FET-Leistungsendstufe ☐ G-Chassis ☐ G-Roof ☐ STD-Netzteil ☐ Überdimensionierte Hochleistungs-Kondensatoren im Netzteil ☐ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung ☐ Gehäusefarben: champagner, schwarz ☐ 24 Monate Garantie



TA-F 707 ES ESPRIT

Ein hochklassiger Vollverstärker mit exzellenten Anlagen: gediegen in der Verarbeitung, elegant-schlicht im Design, überragend im Klang.
☐ 2 x 180 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ MOS-FET-Class-A-Treiberstufe ☐ MOS-FET-Vorverstärkerstufe ☐ MOS-FET-Leistungsendstufe ☐ G-Chassis ☐ STD-Netzteil ☐ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung ☐ Gehäusefarben: champagner, schwarz ☐ 24 Monate Garantie







TA-F 690 ES ESPRIT

Seine MOS-FET-Leistungsendstufe ermöglicht diesem Vollverstärker hohe Leistungen über einen sehr großen Frequenzbereich: ☐ 2 x 145 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ MOS-FET-Leistungsendstufe ☐ Direct-Link-Signalführung ☐ G-Chassis ☐ STD-Netzteil ☐ Motorgetriebener Eingangswahlschalter ☐ Systemfernbedienung mit Lautstärkeregelung ☐ Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar ☐ 24 Monate Garantie

AUDIO-PRÄDIKAT: Oberklasse
Audio-Test 10/92

HIFI VISION sehr gut
HiFi-Vision-Test 9/92

STEREO-Empfehlung: gut
Stereo-Test 12/92

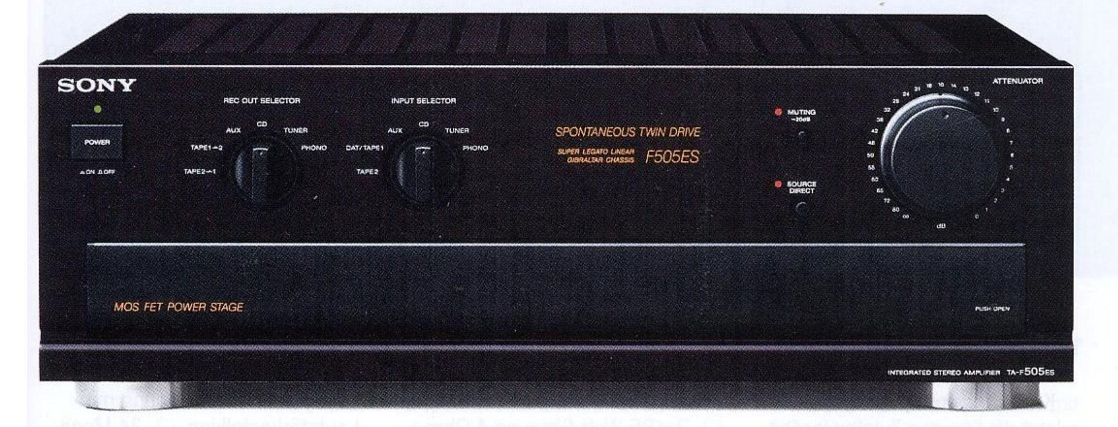




TA-F 590 ES ESPRIT

Auch dieser Vollverstärker bezieht seine überdurchschnittliche Leistung aus einer MOS-FET-Leistungsendstufe. Und mit der Infrarot-Fernbedienung ist seine Ausstattungsliste noch lange nicht zu Ende:

☐ 2 x 130 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ 2 x 95 Watt an 8 Ohm (DIN) ☐ MOS-FET-Leistungsendstufe ☐ Direct-Link-Signalführung ☐ G-Chassis ☐ Super-Legato-Linear-Verstärker ☐ STD-Netzteil ☐ Motorgetriebener Eingangswahlschalter ☐ Direct-Eingang ☐ Source-Direct-Taste ☐ Stereo/Mono-Schalter ☐ Muting-Taste ☐ Systemfernbedienung mit Lautstärkeregelung ☐ Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar ☐ 24 Monate Garantie



TA-F 505 ES ESPRIT

Seine MOS-FET-Leistungsendstufe ermöglicht dem TA-F 505 ES selbst bei hohen Dauerleistungen ein kraftvolles, stabiles Leistungsverhalten:

☐ 2 x 120 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ MOS-FET-Leistungsendstufe ☐ G-Chassis ☐ STD-Netzteil ☐ Rec-Out-Selector ☐ Direct-Eingang ☐ 24 Monate Garantie



TA-F 511

Schon das Design macht den besonderen Anspruch deutlich. Leistung und Klang in puristischer Reinheit:

☐ 2 x 120 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ STD-Netzteil ☐ Source-Direct-Taste ☐ Rec-Out-Selector ☐ 24 Monate Garantie

Eine zuverlässige Kraft. Vollverstärker von Sony.





TA-F 535 R

Der Vollverstärker TA-F 535 R hat nicht nur reichlich Kraft, sondern auch innovative Technik und großzügige Ausstattung:

☐ 2 x 110 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ STD-Netzteil ☐ Rec-Out-Selector ☐ Source-Direct-Taste ☐ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung ☐ 24 Monate Garantie



Stereo-Test 6/93





TA-F 435 R

Kraft, Komfort und nicht zuletzt die üppigen Zutaten lassen diesen Vollverstärker über seine Preisklasse hinauswachsen: ☐ 2 x 85 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ Source-Direct-Taste ☐ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung ☐ 24 Monate Garantie





HiFi-Vision-Test 7/93



TA-F 335 R

Seine Mischung aus Leistungsvermögen und Bedienungskomfort hinterläßt einen runden Gesamteindruck: ☐ 2 x 55 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) ☐ Source-Direct-Taste ☐ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung



TA-F 235 R

Sogar dieses Einsteigermodell unter den Vollverstärkern ist mit Fernbedienung ausgerüstet:

□ 2 x 40 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) □ Source-Direct-Taste □ Vollmetall-Gehäuse

□ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung





TA-AV 570

Die Synthese von High Fidelity und Kino-Sound-Erlebnis hat sich dieser Vollverstärker zum Programm gemacht. Seine 5 Audio- und 5 Video-Eingänge bieten sowohl Audio- als auch Videoanlagen direkten Anschluß:

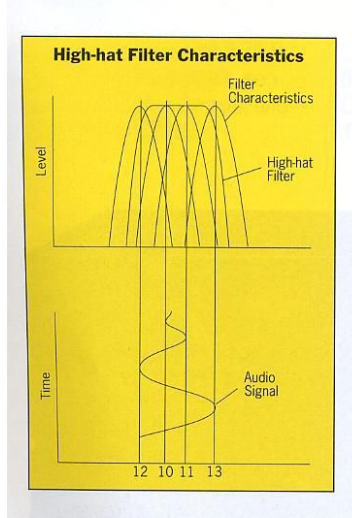
□ Audio/Video-Vollverstärker mit 5 Endstufen □ 2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) □ 3 x 25 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) □ Dolby® Prologic Surround Decoder

□ 5 Audio-Eingänge □ 5 Video-Eingänge (3 x S-Video-In) □ Inklusive Remote Commander □ 24 Monate Garantie

Großer Empfang. Tuner-Technik von Sony.

Radial-Netzteil.

Um störende Einflüsse zu unterbinden und eine optimale Empfangsqualität zu gewährleisten, sollten alle signalverarbeitenden Stufen im Tuner auf dem kürzesten Weg miteinander verbunden sein. Das gilt insbesondere für die Minus- oder Masseverbindung zum Netzteil. Das Radial-Netzteil sorgt hier für kürzeste Masseverbindungen und unterbindet so störende Einflüsse auf Empfang und Klangqualität.



WOIS (ZF mit optimierter Filtercharakteristik).

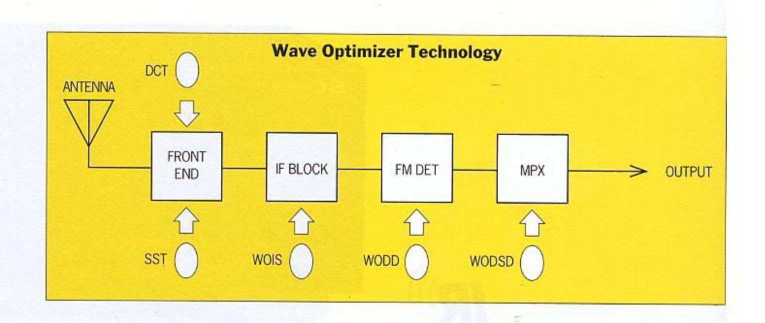
Um eine optimale Signalverarbeitung zu gewährleisten, sind für Mono- und Stereo-Rundfunksignale unterschiedliche Filtercharakteristiken im Zwischenfrequenzverstärker erforderlich. Die WOIS-Technik selektiert automatisch die entsprechende Charakteristik und sorgt so bei Stereo- und Mono-Empfang für die jeweils optimale Selektivität, d.h., daß auch eng benachbarte Sender sauber voneinander getrennt werden. Das verbesserte Gruppenlaufzeitverhalten und das linearisierte Amplitudenverhalten reduzieren die Verzerrungen und tragen zur Klangoptimierung bei.

WODD (Signaloptimierter Direkt-Demodulator).

Der signaloptimierte Direkt-Demodulator WODD sorgt bei der Rückgewinnung des Tonsignals durch das linearisierte Verhalten des spannungsgesteuerten Oszillators im PLL-Detektor für verbesserten Signal-Rauschabstand, extem niedrige Demodulationsverzerrungen und somit gesteigerte Klangqualität.

WODSD (Signaloptimierter digitaler Stereo-Decoder).

Durch die Umformung der rechteckförmigen Ausgangssignale des Stereo-Decoders in Signale mit sinusförmigem Charakter können die harmonischen Oberwellenanteile des 38-kHz-Schaltsignals in höhere Frequenzbereiche verlagert werden, die keine negativen Auswirkungen auf den Hörbereich haben. Hierdurch kann das „Beat-Cut-Filter", welches ursprünglich die Oberwellen unterdrückte, jedoch die Bandbreite des Stereo-Sub-Kanals (23–53 kHz) und somit die Signalqualität negativ beeinflußte, entfallen. Das so entstehende Stereosignal weist ein nahezu ideales Phasen- und Amplitudenverhalten auf, woraus eine deutliche Klangverbesserung resultiert.



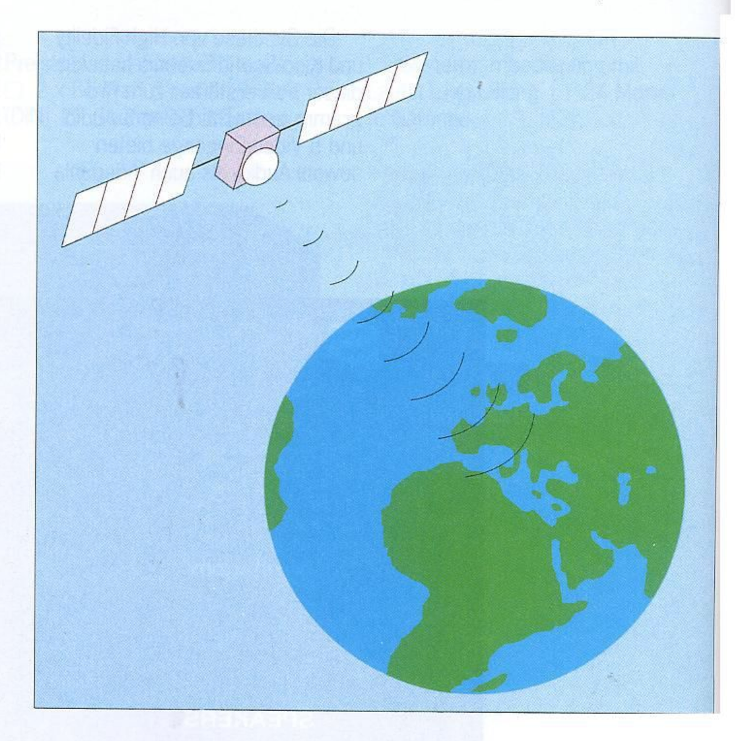
Digitaler Satelliten-Rundfunk.

Der digitale Satelliten-Rundfunk (DSR) bietet die Möglichkeit, über die Satelliten Kopernikus und TV-Sat oder das Kabelnetz der Telecom 16 Rundfunkkanäle in digitaler Qualität zu empfangen. Der Sony DSR-Tuner DAR-1000 ES bietet hierzu alle notwendigen Empfangsmöglichkeiten:

1) Einen durchstimmbaren Satelliten-Direkteingang, 950–1750 MHz, um mit einer Parabolantenne von ca. 30 cm oder 60 cm, je nach Satellit, das DSR-Signal „direkt" zu empfangen.
2) Einen durchstimmbaren Kabeleingang, 50–855 MHz, um das DSR-Signal aus dem Kabelnetz der Telecom zu empfangen.

Die hohe Zahl von Speicherplätzen bietet die Möglichkeit, bis zu 20 Programmblocks mit je 16 Programmen zu speichern. Somit ist der Sony DSR-Tuner DAR-1000 ES allen zukünftigen Anforderungen gewachsen.

Die wichtigsten Bausteine zur digitalen Datenverarbeitung, wie QPSK-Demodulator und DSR-Decoder, sind von Sony speziell für den neuen Tuner unter Anwendung modernster Technologien und Techniken entwickelt worden. Für die Digital-Analog-Wandlung setzt Sony wie auch bei den neuesten ES-CD-Playern den neuentwickelten Advanced 1-Bit-Pulse-D/A-Wandler CXD-2562 ein. Alle diese Features sind der Garant für den hohen technischen Stand des DSR-Tuners von Sony.



AMSO (Autom. Mikroprozessor-Abschaltung).

Nahezu alle wichtigen Funktionen werden in neuen Synthesizer-Tunern von einem Mikroprozessor schnell und präzise gesteuert. Jedoch kann der Mikroprozessor unter bestimmten Umständen durch seine hohe Taktfrequenz Störungen verursachen, die sich negativ auf die Klangqualität auswirken. Sicherheit schafft hier die AMSO-Technik. Diese schaltet den Mikroprozessor ab, nachdem er seine Arbeit wie z.B. Sendersuchlauf, Programmumschaltung oder Speichern verrichtet hat. Ein konsequenter Schritt auf dem Weg zu optimaler Klangqualität.

Direct-Comparator-Technik.

Diese Technik erlaubt es, die UKW-Eingangsfrequenz im PLL-Kreis direkt, d.h. ohne Vorschalten eines zusätzlichen Frequenzteilers, zu verarbeiten. Durch die hohe Comparator-Frequenz von 50 kHz entstehen keine störenden Interferenzen und Schwebungsanteile im hörbaren Frequenzbereich. So trägt auch diese Technik zur Vollendung der Klangqualität bei.

Digitale Feldstärke-Anzeige.

Die digitale Feldstärke-Anzeige beim ST-S 311 und ST-S 505 ES ermöglicht ein präzises Ablesen der anliegenden Antennenspannung des eingestellten Senders. Besonders bei Rotorantennen erleichtert diese Anzeige das exakte Einstellen der Antennenposition.

RDS-EON.

EON steht für Enhanced Other Network, was soviel bedeutet wie „Beigefügte Informationen über andere Senderprogramme". Es wird unter anderem zwischen folgenden EON-Informationen unterschieden:

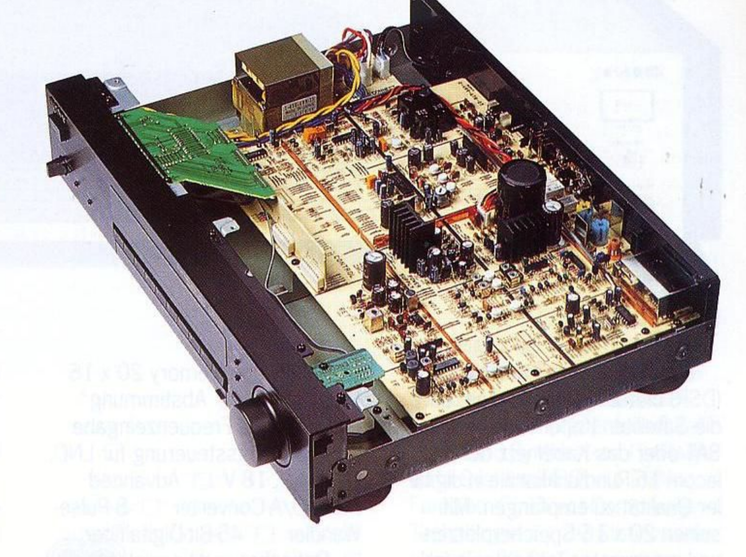
EON-TA = Verkehrsfunkstatus anderer Programme einer Senderkette
EON-AF = Alternative Frequenzen (keine Anwendung bei Heimgeräten)
EON-PTY = Programmart

Von den neuen Heimtunern und Receivern mit RDS werden die EON-Informationen TA und PTY verarbeitet.

EON-TA = Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Umschalten auf einen Verkehrsfunksender für die Dauer der Durchsage. Handelt es sich bei Ihrem gewählten Sender z.B. um WDR 3, der selbst kein Verkehrsfunksender ist, so ist der Tuner über EON-TA in der Lage, für die Dauer der Verkehrsdurchsage auf WDR 2, den WDR-Verkehrsfunksender, zu schalten. Nach Beendigung der Durchsage wird automatisch auf das Ursprungsprogramm zurückgeschaltet.

EON-PTY = Diese Funktion ermöglicht es, vergleichbar mit EON-TA, in Abhängigkeit von einer bestimmten Programmart (PTY), Nachrichten oder Informationen, für die Dauer dieser Programmart auf den entsprechenden Sender der Senderkette umzuschalten. Diese Funktion wird zur Zeit noch nicht von den Sendeanstalten angeboten.

Eine bundesweite Einführung von RDS-EON-TA und -AF ist bei den öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten bis Herbst 1993 geplant. Die EON-Querverweise werden nur innerhalb einer Senderkette, z. B. WDR von WDR 3 nach WDR 2, nicht z.B. WDR 3 nach SWF 3, vorgenommen.



Qualität bis ins Detail.

Sein Innenleben kann sich sehen lassen. Das Ergebnis rechtfertigt den Aufwand. Hervorragendes Empfangsverhalten und exzellente Klangqualität kennzeichnen diesen neuen Spitzentuner aus der ES-Serie. Kompromißlose Technik und innovative Technologien machen ihn zu mehr als nur einem Tuner.



RDS. Radio-Data-System.

RDS ist ein sehr komfortables, digitales Datensystem, welches von den Sendeanstalten, die im UKW-Bereich arbeiten, parallel zur Toninformation ausgesendet wird. Es ermöglicht, den abgestimmten Sender anhand der mitgesendeten Datenstruktur zu identifizieren und den Empfänger bei Bedarf mit Hilfe der AF-Liste automatisch auf die bestmögliche Frequenz der jeweiligen Senderkette abzustimmen. Bei den Sony RDS-Tunern stehen folgende RDS-Features zur Verfügung, wenn die Kennsignale von den Rundfunkanstalten aktuell oder zukünftig übertragen werden:

PS = Programmname, z.B. WDR 2
AF = Alternative Frequenzen
TP = Verkehrsfunkkennung, Verkehrsfunksuchlauf
TA = Verkehrsdurchsagekennung
CT = Uhrzeit
PTY = Programmartanzeige, Programmartsuchlauf
RT = Radio-Text, Anzeige von Textinformationen





Tune it on!
Die Tuner von Sony.





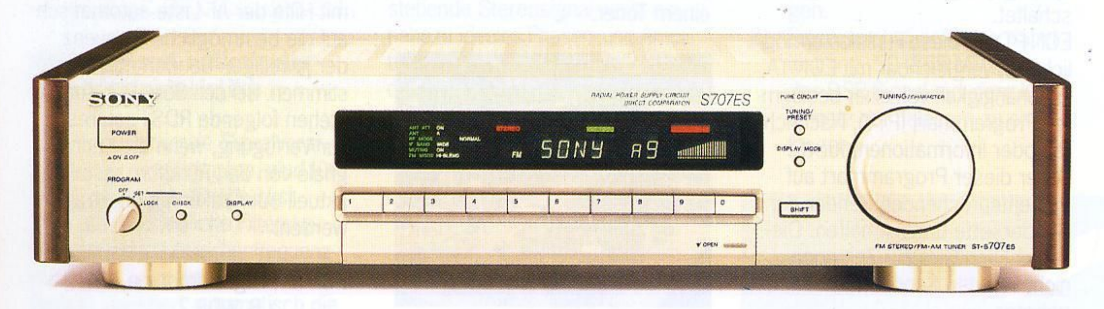
DAR-1000 ES ESPRIT

Der digitale Satelliten-Rundfunk (DSR) bietet die Möglichkeit, über die Satelliten Kopernikus und TV-SAT oder das Kabelnetz der Telecom 16 Rundfunkkanäle in digitaler Qualität zu empfangen. Mit seinen 20 x 16 Speicherplätzen und modernster Technologie ist der DSR-Tuner DAR-1000 ES allen zukünftigen Anforderungen bestens gewachsen:
☐ Variabler Kabeleingang 50–855 MHz ☐ Variabler Satelliten-Direkteingang 950–1750 MHz ☐ Multi-Block-Memory 20 x 16 Programme ☐ Abstimmung durch direkte Frequenzeingabe ☐ Spannungssteuerung für LNC, OV, 14 V, 18 V ☐ Advanced Pulse-D/A-Converter ☐ 8 Pulse-Wandler ☐ 45-Bit-Digitalfilter ☐ Optischer und koaxialer Digitalausgang ☐ Regelbarer Kopfhörerausgang ☐ Radial-Netzteil ☐ Übersichtliches DOT-Matrix-Display ☐ Gleichzeitige Anzeige von Stationsname und Programmtyp ☐ Programmanwahl über numerische Tastatur und Programmtyp ☐ Deutsch- und englischsprachiges Display ☐ Infrarot-Fernbedienung ☐ 3 Programm-Timer ☐ Gehäusefarben: champagner, schwarz ☐ 24 Monate Garantie

STEREO-Empfehlung: Exzellent ★★★
Stereo-Test 10/92

RADIO à la CD
DSR
ÜBER KABEL UND SATELLIT



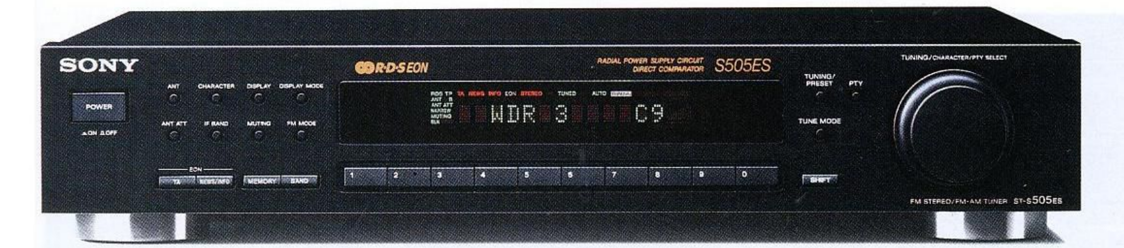


ST-S 707 ES ESPRIT

Für den anspruchsvollen Rundfunkhörer – unser Spitzen-Analogtuner ST-S 707 ES mit edler, puristischer Ausstattung:
☐ 3-Band-Synthesizer ☐ Direct-Comparator-Technologie ☐ Automatische Mikroprozessor-Abschaltung zur Unterdrückung von Störgeräuschen ☐ Empfangs- und klangverbesserndes Radial-Netzteil ☐ 40 Stationsspeicher ☐ Stationsnamen speicherbar ☐ Dial Tuning über Drehknopf ☐ ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) ☐ 2 schaltbare Antenneneingänge ☐ Schaltbarer Antennenabschwächer ☐ Hi-Blend ☐ Auto Tuning ☐ Preset Scan ☐ Stereo/Mono-Schalter ☐ Calibrier-Ton ☐ Fernbedienungsmöglichkeit ☐ Gehäusefarben: champagner, schwarz ☐ 24 Monate Garantie







ST-S 505 ES ESPRIT

Ein High-Class Synthesizer-Tuner aus der Sony Esprit-Serie. Empfangsstark mit RDS: □ 3-Band-Synthesizer □ Radio Data System (RDS) □ EON-Funktion □ Direct-Comparator-Technologie □ Empfangs- und klangverbessernde Wave-Optimizer-Technologie □ Digitale Feldstärkeanzeige □ Radial-Netzteil □ 30 Stationsspeicher □ 30 Stationsnamen speicherbar □ Dial Tuning über Drehknopf □ ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) □ 2 schaltbare Antenneneingänge □ Schaltbarer Antennenabschwächer □ Hi-Blend □ Auto Tuning □ Anspielfunktion für Stationsspeicher □ Stereo/Mono-Schalter □ Vergoldete Cinch-Buchsen □ Fernbedienungsmöglichkeit □ Holzwangen als Zubehör lieferbar □ 24 Monate Garantie



ST-S 311

Steigen Sie ein in die RDS-Technologie. Der ST-S 311 Synthesizer-Tuner überläßt weder Klang noch Empfang dem Zufall: □ 3-Band-Synthesizer □ Radio Data System (RDS) □ EON-Funktion □ Direct-Comparator-Technologie □ 30 Stationsspeicher □ 30 Stationsnamen speicherbar □ Dial Tuning über Drehknopf □ ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) □ 2 schaltbare Antenneneingänge □ Schaltbarer Antennenabschwächer □ Hi-Blend □ Auto Tuning □ Anspielfunktion für Stationsspeicher □ Stereo/



Mono-Schalter □ Fernbedienungsmöglichkeit □ 24 Monate Garantie





ST-S 211

Der ST-S 211 bietet sogar als Einsteigermodell die wichtigsten Leistungsmerkmale eines echten Sony Tuners: □ 3-Band-Synthesizer □ 40 Stationsspeicher □ 40 Stationsnamen speicherbar □ Dial Tuning über Drehknopf □ Hi-Blend □ Auto Tuning □ Anspielfunktion für Stationsspeicher □ 10-Segment-Feldstärke-Anzeige □ Fernbedienungsmöglichkeit

Ein Fall für zwei.
Die starken Receiver von Sony.







STR- GX 707 ES ESPRIT

Ein HiFi-Receiver mit 2-Band-Synthesizer-Tuner und RDS für hervorragendes Empfangsverhalten. Sauberes Klangbild und ausgereifter Komfort inklusive: □ Radio Data System (RDS) mit EON-Funktion □ 2 x 125 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) □ Super-Legato-Linear-Verstärker □ Direct-Link-Signalführung □ STD-Netzteil □ Rec-Out-Selector □ Motorgetriebener Eingangswahlschalter □ Source-Direct-Schalter □ 2-Band-Synthesizer-Tuner □ 30 Stationsspeicher □ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung □ Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar □ 24 Monate Garantie

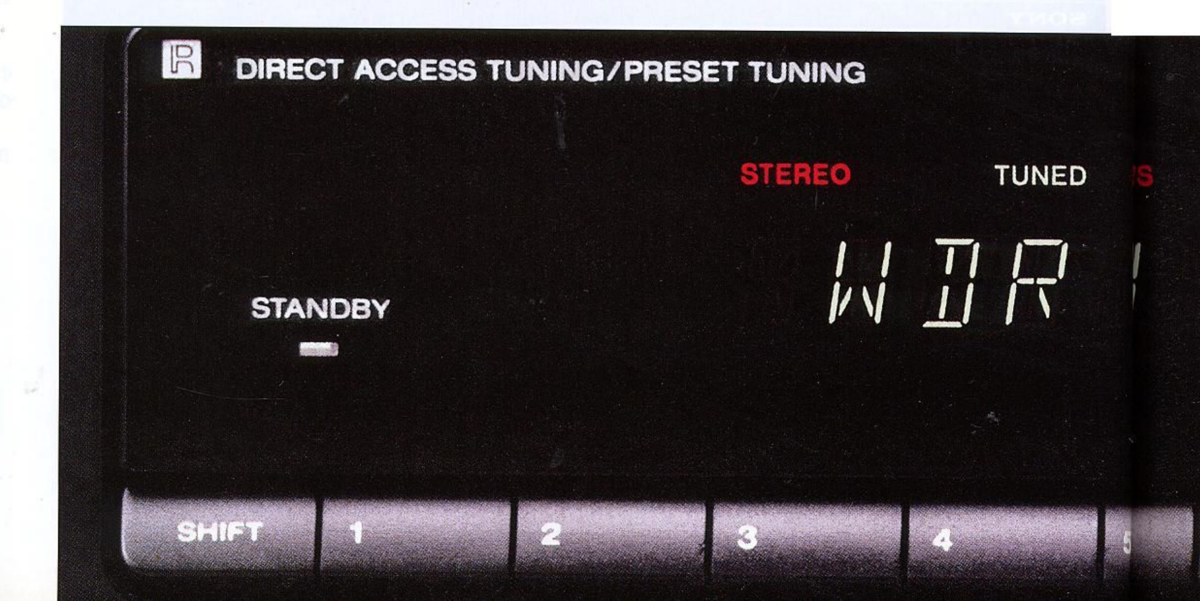






STR-GX 511

Die Qualitäten des STR-GX 511 liegen nicht nur im Empfang und in der Verstärkung, sondern auch in der Ausstattung. Beispielsweise RDS: □ Radio Data System (EON-Funktion) □ 2 x 100 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) □ Super-Legato-Linear-Verstärker □ Direct-Link-Signalführung □ Tape Monitor □ 2-Band-Synthesizer-Tuner □ 30 Stationsspeicher □ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung □ 24 Monate Garantie









STR-GX 311

Der Synthesizer-Receiver STR-GX 311 steht für innovative Technik mit RDS-Empfang und Top-Ausstattung mit Fernbedienung: □ Radio Data System (RDS) mit EON □ 2 x 70 Watt an 4 Ohm (DIN) □ Direct-Link-Signalführung □ Diskret aufgebauter Endverstärker □ Loudness-Funktion □ 2-Band-Synthesizer-Tuner □ 30 Stationsspeicher □ Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung



STR-GX 211

Dieser Synthesizer-Receiver besticht durch den diskreten Aufbau seines hochwertigen Verstärkerteils: □ 2 x 60 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) □ Diskret aufgebauter Verstärker □ Tape Monitor □ Loudness-Funktion □ 2-Band-Synthesizer-Tuner □ 30 Stationsspeicher



Zugkräftig.
Die Cassettendecks von Sony.

Technik Cassettendecks.

Um die Qualität der neuen Cassettendecks erheblich zu steigern, entwickelte Sony einen speziellen Antriebsblock (Laufwerk). Die wichtigsten Ziele bei der Neuentwicklung waren:
□ Verbesserung der Gleichlaufeigenschaften □ Präzise Bandführung □ Präzise und stabile Kopfeinstellung □ Hohe Klangqualität □ Schnelle Laufwerks-Funktionen □ Einfache Bedienung □ Geringes Betriebsgeräusch
Um diese Ziele zu erreichen, werden verschiedene Technologien eingesetzt.

Quarzstabilisierter Direktantrieb mit BSL-Motor.

Die exakte Geschwindigkeit des Bandes hängt maßgeblich vom Antrieb der Tonwelle ab, die das Band mit Hilfe der Druckrolle transportiert. Um einen hervorragenden Gleichlauf, hohes Drehmoment und hohe Langzeitstabilität zu erreichen, setzt Sony für die Tonwelle einen Direktantrieb ein. Das heißt, die Tonwelle bildet gleichzeitig den Motor. Somit entfallen unnötige mechanische Übertragungselemente.



Der Motor besteht aus einem verschleißfreien, kollektorlosen Läufer (BSL), der durch 6 Spulen, die von einem Generator gesteuert werden, ideale Rundlaufeigenschaften entwickelt. Die Frequenz des Generators und somit die Präzision der Drehzahl wird von einem Quarz bestimmt. Alle Faktoren zusammen bilden einen Antrieb der absoluten Spitzenklasse mit hervorragenden Gleichlaufeigenschaften.

Saphir-Lager.

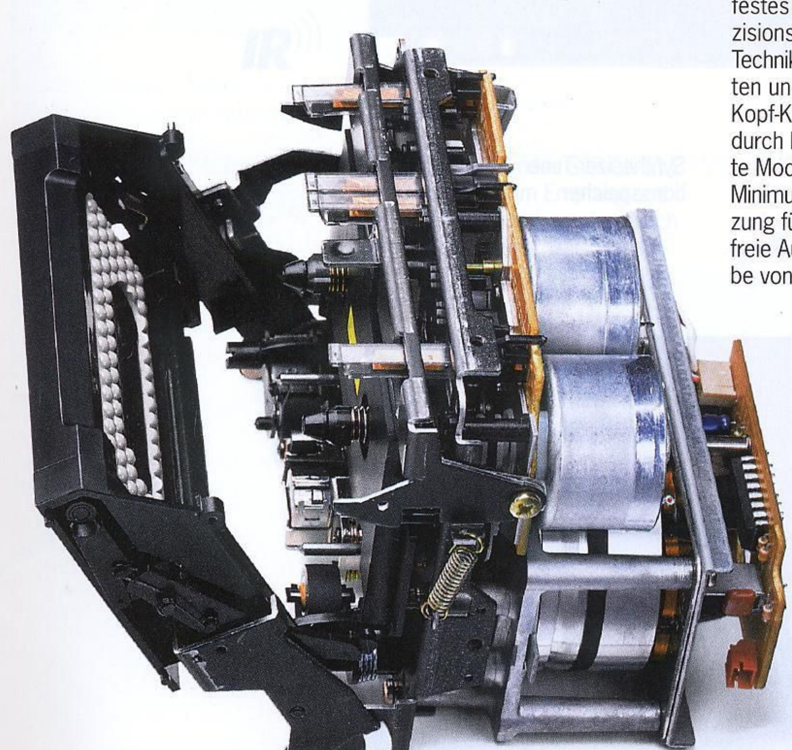
Um bei analogen Cassettendecks ein Maximum an Klangqualität zu erreichen, muß besonders der Bandtransport sehr präzise arbeiten. Aus diesem Grund stattet Sony die Capstan-Motorwelle der neuen ES-Cassettendecks mit einem Saphir-Lager aus. Die nahezu ideale Oberflächengüte und die minimierte Gleitfläche des Lagers führen zu geringstmöglichen Vertikal- und Lateral-Vibrationen und damit zu exzellenten Rundlaufeigenschaften. Durch die stark verringerten Reibwerte der Lager konnte der Verschleiß extrem vermindert und damit die Langzeitstabilität verbessert werden.

Doppeltonwellen-Antrieb (Doppel-Capstan-Antrieb).

Um besonders bei 3-Kopf-Maschinen einen stabilen Bandzug und damit einen präzisen Band-Kopf-Kontakt zu gewährleisten, arbeitet Sony bei den neuen ES-Cassettendecks mit einem Doppeltonwellen-Antrieb. Dies sind zwei Tonwellen, die als in sich geschlossener Antriebsblock arbeiten und von dem beschriebenen BSL-Motor angetrieben werden. Eingebettet in ein einteiliges, hochfestes Druckguß-Chassis mit Präzisionslagern, garantiert diese Technik einen mechanisch beruhigten und damit stabilen Band-Kopf-Kontakt. Dies verringert das durch Bandvibrationen verursachte Modulationsrauschen auf ein Minimum. Eine wichtige Voraussetzung für die präzise und störungsfreie Aufzeichnung und Wiedergabe von Tonsignalen.

3-Kopf-System.

Um für Aufnahme und Wiedergabe bestmögliche Ergebnisse zu erzielen, setzt Sony bei hochwertigen Cassettendecks ein 3-Kopf-System ein. Hierdurch können Aufnahme- und Wiedergabekopf in puncto Kopfspalt, Material und anderer technischer Details exakt an die jeweiligen unterschiedlichen Anforderungen angepaßt werden. Aufnahme- und Wiedergabekopf sind als Doppelkopf in einem Gehäuse untergebracht. Bei der Herstellung werden beide Tonköpfe präzise aufeinander eingestellt. Dies garantiert eine exakte Azimuteinstellung und somit optimales Phasen- und Frequenzverhalten. Zusätzlich bietet sich der Vorteil einer echten Hinterbandkontrolle, die Aufnahmequalität kann während der Aufnahme direkt kontrolliert werden.



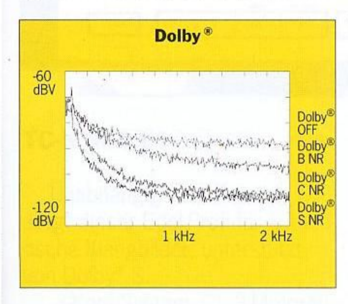
Dolby® S.

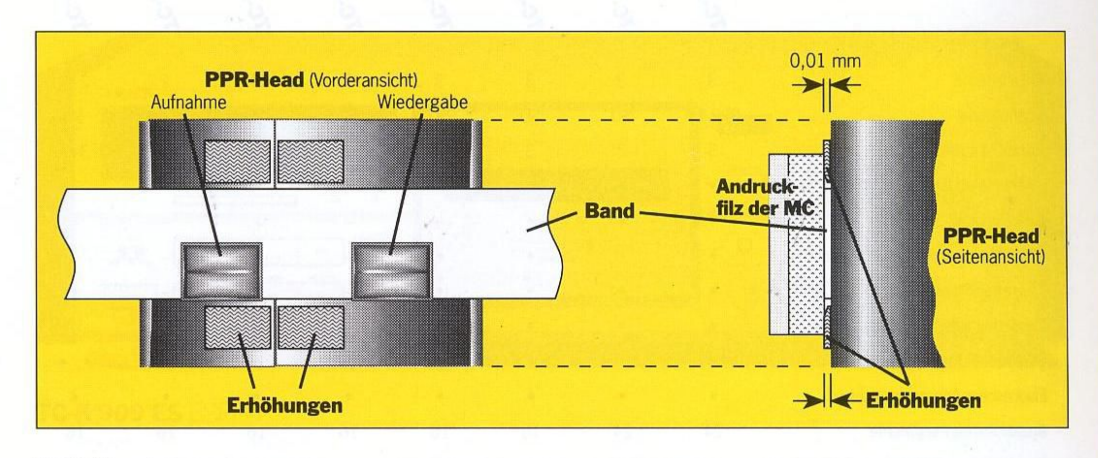
Dolby® S ist ein auf der Basis von Dolby® SR weiterentwickeltes und optimiertes Rauschminderungs-System. Wie auch Dolby® C arbeitet Dolby® S mit einem 2stufigen Aufbau, einer Hoch- und einer Niederpegelstufe. Erste beinhaltet 3 Signalkompressoren, zweite arbeitet mit 2 Kompressoren.

Eine spezielle Kombination aus festen und dynamischen Filtern sorgt in Verbindung mit einer speziellen Modulationskontrolle für die optimale, signalabhängige Steuerung der Kompressoren. Das so bearbeitete Signal wird nun auf Band aufgezeichnet. Bei der Wiedergabe wird die komprimierte Toninformation wieder expandiert und somit das vorhandene Bandrauschen mit verringert. Als Resultat ergibt sich durch Dolby® S ein verbesserter Signal-Rauschabstand.

Durch die spezielle Arbeitsweise verbessert sich die Dynamik speziell im Baßbereich um annähernd 10 dB. Tiefe Frequenzen können erheblich höher ausgesteuert werden. Eine spezielle Elektronik verhindert hier wie im Hochtonbereich eine frühzeitige, klangbeeinflussende Bandsättigung.

Mit den neuen Dolby® S Cassettendecks stehen nun hochwertige, analoge Aufzeichnungsgeräte zur Verfügung, die eine maximale Ausnutzung der Bandmaterialien garantieren, Klangverfärbungen auf ein Minimum reduzieren und nur noch von dem digitalen Aufnahmesystem DAT übertroffen werden.





PPR-Head.

Der „Pad Pressure Reduction Head" wurde entwickelt, um den Druck des in der Kompakt-Cassette vorhandenen Andruckfilzes auf den Aufnahme-/Wiedergabekopf zu verringern. Ist der Andruck des Filzes zu hoch, so erhöhen sich die Reibwerte zwischen Band und Kopf. Dies führt zu erhöhten Bandtransportkräften, wodurch die Band- und Kopfbelastung zunimmt. Zusätzlich kann dies zu erhöhtem Modulationsrauschen führen. Um dies zu unterbinden, besitzt der PPR-Head an der Ober- und Unterseite des Kopfspiegels ca. 0,01 mm starke Erhöhungen. Diese dienen als Auflage für den Andruckfilz und reduzieren somit die Druckkräfte auf Band und Tonkopf. Das Resultat sind ein streßfreier Bandzug, geringerer Kopfverschleiß und verringertes Modulationsrauschen. Wichtige Faktoren für eine hohe Klangqualität.

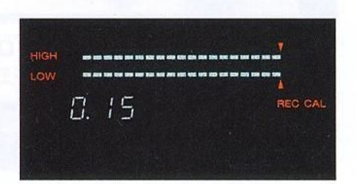
Automatische Bandeinmessung.

Um mit jeder der unterschiedlichen Bandsorten eine optimale Aufnahmequalität zu erzielen und gleichzeitig eine einfache Bedienung zu gewährleisten, stattet Sony verschiedene Cassettendecks mit einer automatischen Bandeinmessung aus. Mit Hilfe von 2 Pegeltönen, 400 Hz und 10 kHz, werden von einem Microprozessor Aufnahmepegel, Vormagnetisierung und Aufnahmeentzerrung mit einer Auflösung von 1024 Schritten an die jeweils verwendete Bandsorte angepaßt. Dies ergibt besonders in Verbindung mit den Dolby®-Rauschminderungssystemen einen linearisierten Frequenzgang und somit eine verbesserte Klangqualität und optimale Ausnutzung der verschiedenen Bandsorten.

Record Level- und Bias Calibration.

Kalibrierung des Aufnahmepegels und der Vormagnetisierung:

Um mit der jeweils verwendeten Bandsorte das bestmögliche Auf-



nahmeergebnis zu erzielen, ist es notwendig, die Parameter Aufnahmepegel und Vormagnetisierung exakt an den Bandtyp anzupassen. Hierzu verfügen Sony ES-Cassettendecks über eine hochpräzise Einmeß-Elektronik. Im Kalibriermodus erzeugen zwei Tongeneratoren je ein Meßsignal für den Tief- und Hochtonbereich. Mit dem Bias-Regler kann nun die Vormagnetisierung so eingestellt werden, daß beide Signale mit gleichem Pegel aufgezeichnet und wiedergegeben werden. Die Kontrolle erfolgt über ein gespreiztes Display mit 0,2 dB Auflösung. Dies gewährleistet einen linearen Frequenzgang, unabhängig vom verwendeten Bandmaterial. In gleicher Weise kann auch der Aufnahmepegel kalibriert werden. Dies ist eine wichtige Voraussetzung für die einwandfreie Funktion des Dolby®-Rauschminderungssystems. Somit bildet die Sony Einmeß-Elektronik den Garanten für präzise Aufnahmen und eine hervorragende Klangqualität.

Wer kann was?

	TC-K 909 ES	TC-K 808 ES	TC-K 711 S	TC-K 611 S	TC-K 511 S	TC-K 411	TC-K 311	TC-WR 835 S	TC-WR 735 S	TC-WR 635 S	TC-WR 535	TC-C 5
Anzahl Köpfe	3	3	3	3	3	3	2	2+2	2+2	2+2	2+2	2
Kopfmaterial	PPR/LA	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	LA
Anzahl Motoren	3	3	3	3	2	2	2	3+3	2+2	2+2	2+2	3
Direktantrieb (DD)	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dual Capstan	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Motorgetriebenes Cassettenfach	•	•	•	•	–	–	–	•	–	–	–	•
Cassetten-Stabilisator	•	•	•	•	–	–	–	•	–	–	–	–
Cassettenhalter aus Keramik	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Zählwerk Echtzeit/elektronisch	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•	•/•	•/•	–/•	–/•	•/•
Fluorescent Aussteueranzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Anzahl Anzeigesegmente	24	24	16	16	16	16	16	16	14	14	14	12
Abschaltbares Display	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® B/C	•	•	•	•	•	•	•	1+1	1+1	1+1	•	•
Dolby® S	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•	–	–
Dolby® HX-Pro	•	•	•	•	•	•	•	1+1	1+1	•	•	•
Manuelle Bias-Level Kalibrierung	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Automatische Bias-Level Kalibrierung	–	–	–	–	–	–	•	1+1	1+1	•	•	–
Testtongeneratoren	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
3stufiger Record-Equalizer	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•
Multi-Titelsuchlauf	–/•	–/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–
Relay Play	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•
Timer-Funktion	•	•	•	•	–	–	–	•	–	–	–	•
Autom. Monitorumschaltung	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•	–/•	•/–	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–
IR-Fernbedienung/optional	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–
Holzwangen/optional	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–

• vorhanden; – nicht vorhanden

Band ab.
Cassettendecks für Profis.

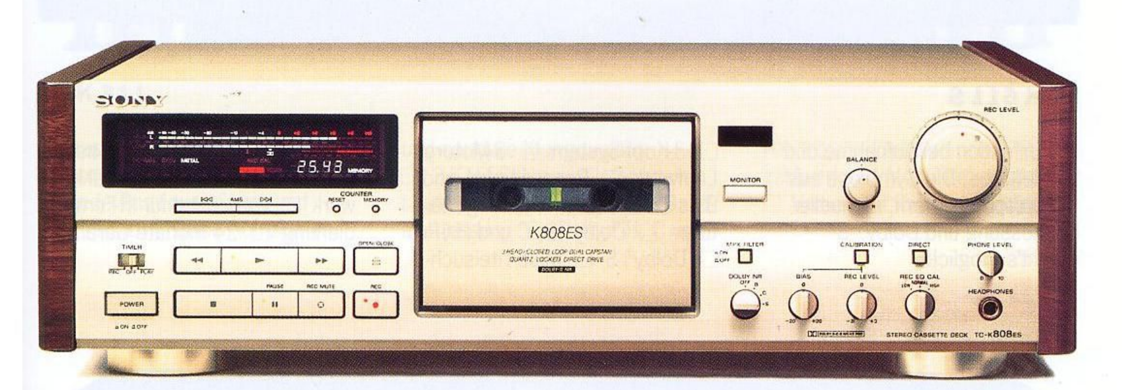


TC-K 909 ES ESPRIT

Bei diesem Perfektionsinstrument läuft alles ohne Vibrationen und ohne gegenseitige Beeinflussung der elektronischen Bauteile ab. Denn sein Laufwerk liegt in der Gerätemitte zwischen Control-Prozessor und Audio-Schaltkreisen:

□ 3-Kopf-System □ PPR-Laser-Amorphous-Tonkopf □ 3-Motoren-Laufwerk □ Doppel-Capstan-Antrieb □ Saphirgelagerte Antriebswelle □ Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren □ Dolby® B, C und HX-Pro □ Dolby® S □ Vorbereitet für IR-Fernbedienung □ Gehäusefarben: champagner, schwarz □ 24 Monate Garantie





TC-K 808 ES ESPRIT

Unabhängig vom Bandtyp sorgt dieser Edel-Profi für authentische Klangbilder, unterstützt von Dolby® S:
□ 3-Kopf-System □ 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb □ Doppel-Capstan-Antrieb □ Saphirgelagerte Antriebswelle □ Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren □ Dolby® B, C und HX-Pro □ Dolby® S □ Vorbereitet für IR-Fernbedienung □ Gehäusefarben: champagner, schwarz

□ 24 Monate Garantie



Saubere Kopfarbeit.
Die Cassettendecks von Sony.



TC-K 711 S

Doppel-Capstan-Antrieb und Dolby® S sind nur 2 Punkte der Top-Ausstattungsliste dieses Decks:
□ 3-Kopf-System □ 3-Motoren-Laufwerk □ Doppel-Capstan-Antrieb □ Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren □ Dolby® B, C und HX-Pro □ Dolby® S □ Multi-Titelsuchlauf □ Motorgetriebenes Cassettenfach □ Echtzeit-Bandzählwerk □ Vorbereitet für IR-Fernbedienung □ 24 Monate Garantie



RM-J 701

Komfortable IR-Fernbedienung für alle Single-Cassettendecks der K-Serie. Mit integriertem Infrarot-Empfänger und vielen Funktionen, u. a.:
□ Play-Pause □ Stop □ Record □ FF/REW □ AMS (Titelsuchlauf) □ Counter Reset/ Memory □ Display (On/Off)



TC-K 611 S

Perfektion bei Aufnahme und Wiedergabe. Die Symbiose aus 3-Motoren-Laufwerk, manueller Einmessung und Dolby® S macht's möglich:
□ 3-Kopf-System □ 3-Motoren-Laufwerk □ Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren □ Dolby® B, C und HX-Pro □ Dolby® S □ Multi-Titelsuchlauf □ Motorgetriebenes Cassettenfach □ Echtzeit-Bandzählwerk □ Vorbereitet für IR-Fernbedienung □ 24 Monate Garantie



TC-K 511 S

Steigen Sie ein in die Dolby®-S-Klasse und hören Sie selbst, wie rein eine Aufnahme mit modernster Technik klingt:
□ 3-Kopf-System □ Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk □ Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren □ Dolby® B, C und HX-Pro □ Dolby® S □ Echtzeit-Bandzählwerk □ Vorbereitet für IR-Fernbedienung □ 24 Monate Garantie



TC-K 411

Die Bandqualität kann noch besser ausgeschöpft werden, wenn die individuelle Anpassung stimmt. Manuelle Bias Calibration und 3-Kopf-System ermöglichen hier die richtige Ausgewogenheit: □ 3-Kopf-System □ Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk □ Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren □ Dolby® B, C und HX-Pro □ Echtzeit-Bandzählwerk □ Multi-Titelsuchlauf □ Vorbereitet für IR-Fernbedienung

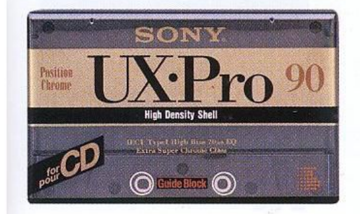


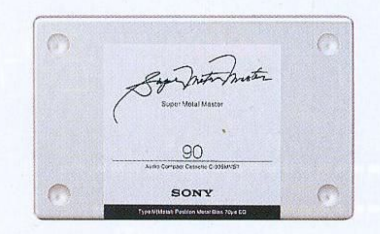
TC-K 311

Das TC-K 311 stellt sich per automatischer Bandeinmessung auf jede Bandqualität ein und sorgt so für präzise Aufnahmen und saubere Klangqualität: □ 2-Kopf-System □ 2-Motoren-Laufwerk □ Automatische Bandeinmessung □ Dolby® B, C und HX-Pro □ Elektronisches Bandzählwerk □ Multi-Titelsuchlauf □ Vorbereitet für IR-Fernbedienung

UX Pro 90

Sony's Spitzenprodukt in der Chrome-Super-Plus-Klasse. Die Sony UX-Pro-Pluspunkte: Einzigartiger Guide Block für extrem niedriges Modulationsrauschen und optimale, sichere Bandführung. Massives Anti-Vibrationsgehäuse zur Absorbierung störender Schwingungen und für einen gleichmäßigen, präzisen Lauf. Feine Magnetpartikel für hervorragende Klangqualität und beeindruckende Wiedergabetreue. Hohe Aussteuerbarkeit (MOL) für große Dynamik und puren, vollen Sound. Damit ist sie ideal für Aufnahmen von der CD.





Sony Super Metal Master

Die Sony Super Metal Master ist die überragende Cassette von Sony. Ihr Magnetband besteht aus 5 Schichten, die für ein brillantes Klangerlebnis sorgen. Um optimalen Schutz gegen Vibration und Rauschen zu garantieren, besteht das Gehäuse aus einem innovativen, keramischen Verbundmaterial.

Nimm zwei.
Doppel-Cassettendecks von Sony.





TC-WR 835 S

Ein wahrer Ausstattungsgigant – das Doppel-Cassettendeck TC-WR 835 S. Absolute Spitzenklasse mit zwei 3-Motoren-Laufwerken, automatischer Einmessung und Dolby® S:

☐ 2 aufnahmefähige Autoreverse-Laufwerke mit Quickreverse ☐ 3 Motoren pro Laufwerk ☐ 2 motorengetriebene Cassettenfächer ☐ Dolby® B, C und HX-Pro ☐ Dolby® S ☐ Automatische Bandeinmessung getrennt für beide Laufwerke ☐ Regelbare Bandgeschwindigkeit ☐ Mitgelieferte IR-Fernbedienung ☐ 24 Monate Garantie



TC-WR 735 S

Die zwei – in Topform. Beide Laufwerke sind mit automatischer Einmessung und Dolby® S für professionelles Arbeiten ausgestattet:

☐ 2 Motoren pro Laufwerk ☐ Dolby® B, C und HX-Pro ☐ Dolby® S ☐ Automatische Bandeinmessung getrennt für beide Laufwerke ☐ 2 Echtzeit-Bandzählwerke ☐ Vorbereitet für IR-Fernbedienung ☐ 24 Monate Garantie



TC-WR 635 S

Dieses Doppeldeck erwartet Sie mit automatischer Bandeinmessung und Dolby® S:
□ 2 Autoreverse-Laufwerke □ 2 Motoren pro Laufwerk □ Dolby® B, C und HX-Pro □ Dolby® S □ Automatische Bandeinmessung □ 2 Elektronik-Bandzählwerke □ Vorbereitet für IR-Fernbedienung

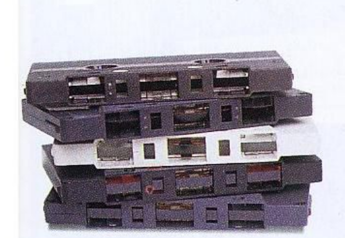


RM-J 902

IR-Fernbedienung für Doppel-Cassettendecks der neuen Generation mit integriertem Infrarot-Empfänger. Funktionen u.a.:
□ Play □ Reverse □ Pause □ Stop □ Record □ FF/REW □ Counter Reset/Memory

TC-WR 535

Auch für das Doppel-Cassettendeck TC-WR 535 gehört die automatische Bandeinmessung für optimale Qualitätsausnutzung des Bandmaterials dazu:
□ 2 Autoreverse-Laufwerke □ 2 Motoren pro Laufwerk □ Dolby® B/C und HX-Pro □ Automatische Bandeinmessung □ 2 Elektronik-Bandzählwerke □ Vorbereitet für IR-Fernbedienung



TC-C 5



Nicht doppelt, nicht dreimal, nein sogar fünfmal so groß ist der Unterhaltungswert dieses 5-Cassetten-Wechslers mit Quickreverse:
□ 5-Cassetten-Wechsler □ 2-Kopf-System □ Laser-Amorphous-Tonkopf □ 3-Motoren-Laufwerk □ Quickreverse □ Motorgetriebenes Cassettenfach □ Mitgelieferte Infrarot-Fernbedienung □ 24 Monate Garantie

Internationale Drehscheibe. Klassische Plattenspieler von Sony.

PS-LX 431

Dieser Plattenspieler im 43er Rastermaß mit klassischem Antrieb macht alles vollautomatisch richtig:
☐ Vollautomat ☐ Riemenantrieb mit DC-Servomotor ☐ Mechanischer Tonarmlift ☐ Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers ☐ Repeat-Funktion ☐ Antiskating-Einstellung ☐ System im Lieferumfang enthalten ☐ 24 Monate Garantie



PS-LX 231

Für Schallplattenfreunde, die auch mal gerne selbst Hand anlegen, ist dieses Gerät genau das richtige:
☐ Halbautomat ☐ Riemenantrieb mit DC-Servomotor ☐ Mechanischer Tonarmlift ☐ Plattenzentrierhilfe für LPs ☐ System im Lieferumfang enthalten ☐ 24 Monate Garantie

PS-LX 150

Der günstige Sony Plattenspieler im 43er Raster für HiFi-Einsteiger:
☐ Halbautomat ☐ Riemenantrieb mit DC-Servomotor ☐ Mechanischer Tonarmlift ☐ System im Lieferumfang enthalten



Alles bestens geregelt.
Vom Equalizer bis zum Rack.

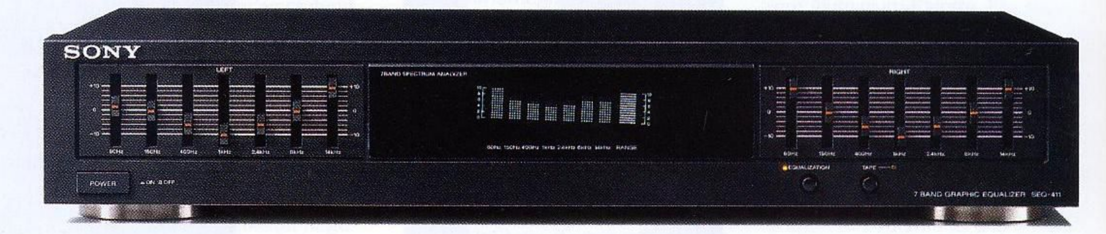


SB-900

Dieses passive Systemschaltpult ermöglicht Ihnen die Verbindung von 7 Audio-Geräten und freie Wahl der Einsatzmöglichkeiten:
☐ Aufnehmen, Überspielen, Abhören ☐ Ausgänge: 3 x Rec-Out, 1x Line ☐ Eingänge: 3 x Tape, 4 x Aux ☐ Vergoldete Buchsen ☐ Rastermaß: 21,5 cm

SEQ-411

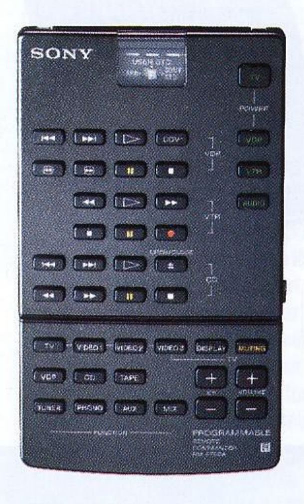
Ein Fall für verwinkelte Räume oder sonstige Mängel des Hörraums. Der Graphic-Equalizer SEQ-411 trägt geradewegs zur Klangverbesserung bei:
☐ 2 x 7-Band-Graphic-Equalizer ☐ 7-Band-Spectrum-Analyser ☐ Bypass-Schalter ☐ Eingänge: Line-In, Tape ☐ Ausgänge: Line-Out, Rec-Out ☐ Zusätzlicher Netzanschluß für weitere HiFi-Komponenten





SU-S 92

Hochwertiges Rack für Champagner-Komponenten.
Material: Metall/Glas, Farbe: bordeaux-violett mit champagnerfarbener Absetzung, Maße: 73 x 102 x 58 cm (B x H x T), **limitierte Auflage**



RM-P 700

Diese Fernbedienung ermöglicht Ihnen die Steuerung Ihrer fernbedienbaren Audio- und Video-Geräte. Die programmierbare Sony Infrarot-Fernbedienung RM-P 700. Sie kann die Infrarot-Steuercodes auch anderer Gerätehersteller in Sekunden lesen, fest abspeichern und auf Knopfdruck aussenden. Mit dieser lernfähigen Kommando-Zentrale sind Sie auch für zukünftige Audio-Video-Anlagen bestens vorbereitet.

Sony Phonart.
Wie der Name schon sagt.

Phonart CDZ-1

Die komplette Sony HiFi-Anlage für anspruchsvolle Audio-Ästheten. Eine unverwechselbare Einheit von exzellenter Technik und exzellentem Exterieur. Von Technikern geschaffen, von Künstlern vollendet. In perfektem, schwarzem Klavierlack-Finish. Mit hochwertigen, in die aktive Subwoofer-Einheit integrierten Stereo-Komponenten und zwei beliebig plazierbaren Satellitenlautsprechern. Die technischen Ausstattungsmerkmale aller Elemente entsprechen dem extravaganten Standard des Designs:

CD-Player: □ 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter □ Shuffle Play □ 20fach-RMS-Programmierung □ Musikkalender

Tuner: □ Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW □ 10 Stationsspeicher □ Automatischer Sendersuchlauf

Verstärker: □ 2 x 35 Watt Sinus für Satellitenlautsprecher □ 1 x 60 Watt Sinus für Subwoofer □ Tape-In/Out □ Monitor-Out □ Kopfhörerausgang □ Surround-Funktion

Lautsprecher: □ 2-Wege-Satellitenlautsprecher □ Integrierter Subwoofer □ Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen mit Lautstärkeregelung □ 24 Monate Garantie





Good Vibrations.
Lautsprecher-Technik von Sony.

Klangqualität und Design.

Da die Klangempfindung gewissen subjektiven Einflüssen unterliegt, hat Sony ein Lautsprecherkonzept entwickelt mit dem Ziel, dem europäischen Geschmack in puncto Klang, Form und Design ideal zu entsprechen. Deshalb wurde die gesamte Entwicklung in Europa durchgeführt. Zentrum war das Technologie Center in Deutschland, das auch Ausgangspunkt für intensive Markt- und Anwenderstudien war. Als Resultat entstanden vier Lautsprecher. Zwei kompakte Regalboxen und zwei Standboxen. Obwohl sie sich in Größe und Leistung unterscheiden, zeigen sie eine einheitliche Designlinie. Um neben akustischen Gesichtspunkten auch eine ansprechende Optik zu erzielen, wurden alle Ecken des Gehäuses abgerundet. Echtholzfurnier unterstreicht den wertigen Charakter der gesamten Serie. Auch die außergewöhnliche Form des Frontgrills fügt sich harmonisch in das Gesamtbild. Um Einklang mit gegebenen Räumlichkeiten zu erzielen, sind Varianten in Farbe und Oberfläche erhältlich. Im Zusammenspiel ergeben die genannten Faktoren eine überzeugende Symbiose aus Klang und Design. Die Lautsprecher von Sony.

Frequenzweiche.

Vom Anschlußterminal führen widerstandsarme Kabel zur Frequenzweiche. Hier wird das Gesamtsignal in die einzelnen Frequenzbereiche aufgeteilt und den jeweiligen Lautsprechern zugeführt. Die selektierten Bauelemente und die niederohmige Auslegung der Weiche garantieren eine sehr gute Aufbereitung der Signale. Die Verbindungen der einzelnen Lautsprecher zur Frequenzweiche werden ebenfalls durch widerstandsarme Kabel hergestellt, was geringstmögliche Signalbeeinflussung garantiert.



Gehäuse.

Der optimale Gehäuseaufbau, sowohl außen als auch innen, trägt maßgeblich zur unverfälschten, neutralen Klangwiedergabe eines Lautsprechers bei. Die in Handarbeit hergestellten Gehäuse der neuen Lautsprecherserie von Sony bestehen aus nach akustischen Gesichtspunkten ausgesuchten, hochwertigen Werkstoffen. Alle verwendeten Holz-Materialien sind nicht toxisch und gehören zur Emissionseinstufung Klasse E 1. Die versenkte Montage der Lautsprecher-Chassis in Verbindung mit den abgerundeten Kanten und Ecken des Gehäuses verhindert Beugungen der Schallwellen, Sekundärabstrahlungen, welche die direkte Abstrahlung und somit die Klangqualität negativ beeinflussen können. Aufgrund von Vibrationsanalysen wurden im Inneren der Gehäuse spezielle Verstärkungen und Verstrebungen angebracht, die unkontrollierte Eigenschwingungen wirksam bedämpfen. Der Rückraum des Mittelton-Lautsprechers wird durch ein Hartpapierrohr mit 6 mm Wandstärke abgegrenzt. Gleichzeitig stellt dies eine stabile, vibrationsdämpfende Verbindung zwischen Vorder- und Rückwand der Lautsprecherbox dar. Der massive Fuß der Standlautsprecher verhindert unerwünschte Resonanzen. Alle genannten Maßnahmen bilden den soliden Grundstock für einen qualitativ hochwertigen Lautsprecher.



Anschlußterminal.

Die Lautsprecher sind mit massiven, goldbeschichteten Schraubklemmen ausgerüstet, die Kabeldurchmesser bis zu 4,8 mm aufnehmen können. Alternativ können Bananenstecker zur Kontaktierung verwendet werden. Die große Kontaktfläche gewährleistet geringstmögliche Übergangswiderstände und somit eine nahezu verlustfreie Übertragung der Signale. Bei den Standboxen ist das Anschlußterminal im Fuß untergebracht, was eine optisch angenehme Kabelführung erlaubt.

Lautsprecher-Chassis.

Das Herz einer jeden Lautsprecherbox sind die eigentlichen Lautsprecher-Chassis. Wie bei den Gehäusen werden auch hier strenge Maßstäbe angelegt, um den hohen Anforderungen, die an die neue Lautsprecher-Serie gestellt werden, gerecht zu werden.

Der Hochtonlautsprecher, der in allen vier Lautsprechertypen zum Einsatz kommt, ist eine 25 mm Aluminium-Kalotte. Die Membran ist besonders leicht und trotzdem sehr stabil. In Verbindung mit einem sehr starken Magneten ergibt sich eine hohe Impulstreue und ein linearer Frequenzgang. Die akustische Linse vor der Membran sorgt zum einen für einen breiten Abstrahlwinkel und schützt zum anderen vor mechanischer Beschädigung.

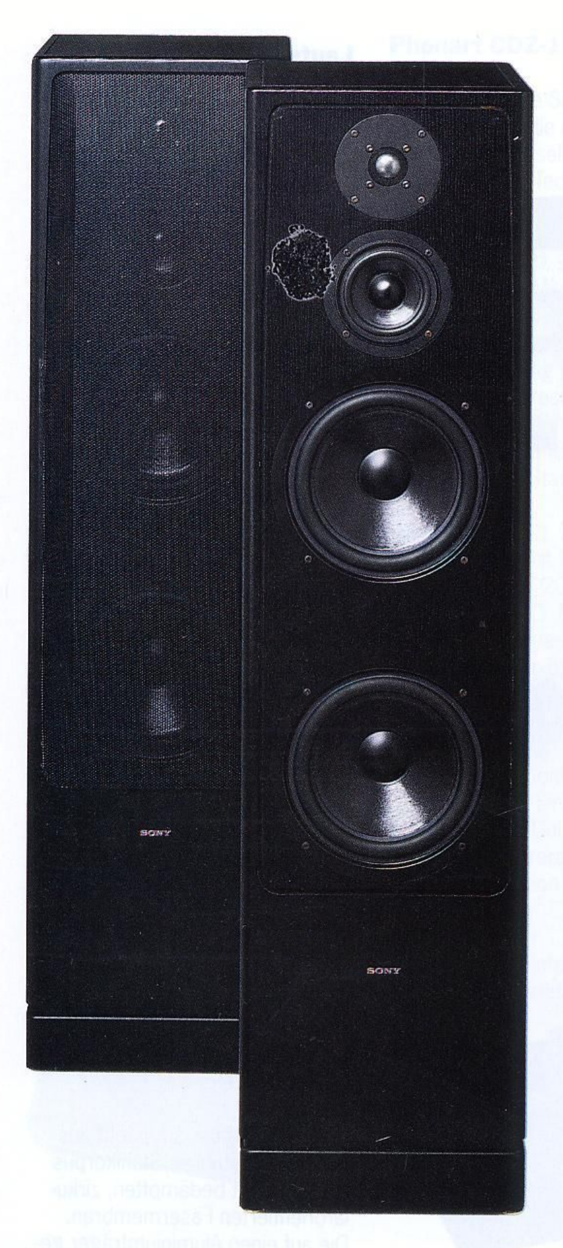
Die Mitteltonlautsprecher besitzen circular orientierte Faserkegel mit einer speziellen Oberflächenbeschichtung. Der starre Korb aus glasfaserverstärktem Kunststoff stellt durch seine antimagnetische Eigenschaft keine parasitäre Belastung des nutzbaren Magnetfeldes dar. Dies verbessert die elektromagnetische Dämpfung und ergibt eine verfärbungsfreie Wiedergabe des Mittelfrequenzbereichs.

Das Baßchassis besteht aus einem hochstabilen Stahlkorpus mit einer gut bedämpften, zirkularorientierten Fasermembran. Die auf einen Aluminiumträger gewickelte Hochtemperatur-Schwingspule sorgt in Verbindung mit einem kraftvollen Magneten für gute Impulstreue und hohe Belastbarkeit.





Hoch hinaus.
Spitzen-Lautsprecher von Sony.



SS-F 7

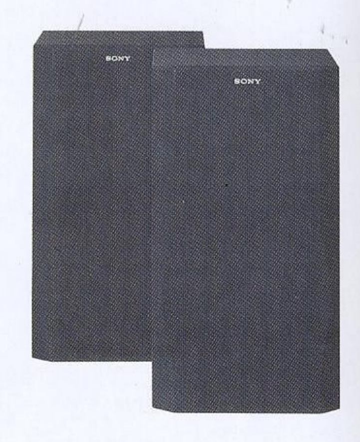
Die geschlossene 4-Wege-Box SS-F 7 erfüllt in puncto Klang und Form gleichermaßen souverän ihre Funktion: neutral in der Klangreproduktion und ästhetisch im Design:
☐ Geschlossenes System ☐ 2,5 cm Aluminium-Hochtonkalotte ☐ 10 cm Konus-Mitteltöner ☐ 2 x 21 cm Konus-Tieftöner ☐ Nennbelastbarkeit 120 Watt (DIN) ☐ Abnehmbare Frontgitter ☐ Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker ☐ Anschlußklemmen im Lautsprecherfuß eingelassen ☐ Echtholzfurnier ☐ Gehäusefarbe: Esche schwarz ☐ 24 Monate Garantie



Precise D 309

Auf nur 35,5 cm Breite befindet sich bei dieser HiFi-Komplettanlage alles, was ein echter Musikfan braucht:
Verstärker: □ 2 x 50 Watt Sinusleistung (DIN) □ 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion □ Motorgetriebene Lautstärkestellung
Tuner: □ 3-Band-Synthesizer □ 30 Stationsspeicher □ 30 Stationsnamenspeicher
Cassettendeck: □ Doppel-Autoreverse □ Dolby® B/C
CD-Player: □ 1 Bit High Density Linear Converter System
Lautsprecher: □ 3-Wege-Boxen
Plattenspieler: □ Halbautomatik □ Riemenantrieb

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 35,5 cm

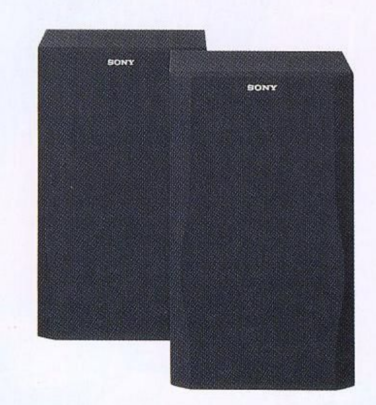




Precise D 109

Mit einer überzeugenden Kombination aus Klangqualität und Ausstattung ist die Precise D 109 nicht nur für Einsteiger eine gewinnbringende Anlage:
Verstärker: □ 2 x 25 Watt Sinusleistung (DIN) □ 5-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion □ Motorgetriebene Lautstärkestellung
Tuner: □ 3-Band-Synthesizer □ 30 Stationsspeicher
Cassettendeck: Doppel-Autoreverse □ Dolby® B
CD-Player: □ 1 Bit High Density Linear Converter System
Lautsprecher: □ 2-Wege-Boxen
Plattenspieler: □ Halbautomatik □ Riemenantrieb

Mitgelieferte Fernbedienung
Rastermaß: 35,5 cm







Der kleinste digitale Recorder der Welt. Der Scoopman von Sony.

Ganz schön frech.

Gerade mal 113 mm breit, doch vielseitig wie ein großer: der Sony Scoopman NT-1 – ein digitales Universalgenie. Er ist ein brillanter Musik-Recorder, ein überall einsetzbares Aufnahmestudio und ein superflexibles Diktiergerät. Und das alles bei einer sagenhaften Laufzeit von bis zu 7 Stunden mit einer Mignon-Batterie. Das ist schon enorm.

Der Sony Scoopman eröffnet Ihnen digitale Klangwelten, wo immer Sie auch sind, und bietet darüber hinaus ein außerordentlich hohes Maß an technischen Raffinessen. Sein Mini-Format ist nämlich gleichzeitig seine Größe. ☐ Multifunktionales LCD-Display mit Datum/Uhrzeit/Bandzählwerk/Restbandanzeige ☐ Manuelle und automatische Aussteuerung bei Aufnahme ☐ Bis zu 7 Stunden Betriebsdauer mit 1 Mignon-Batterie ☐ Umfangreiches mitgeliefertes Zubehör: Netzadapter, Mikrofonabschwächer, Stereomikrofon, Stereo-Ohrhörer, Line-Adapter



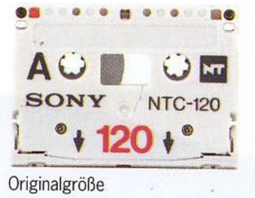
Originalgröße



Unsere Kleinsten.

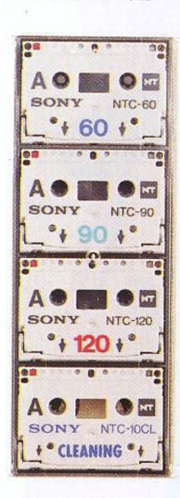
Die winzigen Digitalcassetten, mit denen der Scoopman gefüttert wird, sind in Wahrheit richtige Langläufer. Sie bieten Ihnen bis zu 120 Minuten Musik oder Sprache in digitaler Qualität. Dieses neue, nur briefmarkengroße Cassettenformat wird über kurz oder lang auch Sie mit seiner Klang- und Aufnahmekapazität überzeugen.

Alle weiteren Feinheiten dieses Super-Minis stehen in einem Extra-Prospekt.

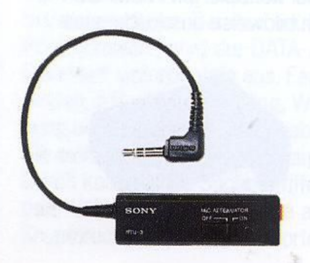


Originalgröße

Cassettenhalter für 4 Cassetten



Mikrofonabschwächer



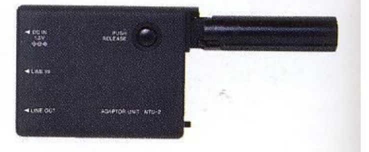
Stereomikrofon



Stereo-Ohrhörer



Line-In/Out-Adapter zum Anschluß an die HiFi-Anlage



Zum Diktat bitte. Elektronische Notizbücher von Sony.

Diktiergeräte von Sony sind nicht nur wunderschön anzuschauen, sie sind auch perfekt und einfach in der Handhabung. Es gibt über 20 verschiedene Diktier- und Wiedergabegeräte für alle drei gängigen Cassetten-Normen: Mini-, Micro- und Kompaktcassetten-Systeme. Ganz zu schweigen vom entsprechenden Zubehör.

Von daher – wenn Sie ein Diktiergerät von Sony besitzen, können Sie Ihren Gedanken einfach freien Lauf lassen.



TC-D 5 M

Ein legendärer Klassiker unter den mobilen HiFi-Stereo-Cassettendecks – der TC-D 5 M. Die technische Ausstattung entspricht in vielen Punkten praktisch professionellem Niveau:
☐ Servogesteuerter Capstan-Antrieb ☐ Dolby® B ☐ 4stufiger Bandsorten-Wahlschalter ☐ Schaltbarer Spitzenpegel-Begrenzer ☐ Spitzenwert-Anzeige ☐ Eingebauter Monitor-Lautsprecher ☐ Anschluß für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und ext. Netzteil ☐ Sonderzubehör: Tragetasche LC-D 5 M ☐ Gehäusefarbe: schwarz



TCM-919

Dieser Mono-Cassetten-Recorder für Sprach- und Musikaufnahmen merkt sich einfach alles, behält es aber zum Glück nicht für sich. Perfekt nachvollziehbar anhand seines Bandzählwerks:
☐ Eintastenbedienung für die Aufnahme ☐ Eingebautes Mikrofon ☐ Cue/Review ☐ Ext. Mikrofonanschluß ☐ Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil ☐ Gehäusefarben: **schwarz, weiß**

TCS-430

Dieses elektronische Stereo-Notizbuch können Sie nicht nur zum Diktat bitten, sondern auch Ihre Lieblingsmusik aufnehmen und abspielen lassen:
☐ Cue/Review-Funktion ☐ Variable Regelung der Wiedergabegeschwindigkeit (+ 15%/ – 10%) ☐ Ext. Mikrofoneingang ☐ Front-Lautsprecher ☐ Integriertes Stereomikrofon ☐ Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil ☐ Inklusive Tragetasche ☐ Gehäusefarbe: schwarz







M-2000

Kann viel, braucht aber nicht viel Platz – das Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät M-2000. Es ist besonders gern gesehen wegen seiner ausgereiften, einfach zu bedienenden Technik:
☐ Eingebautes Konferenz-Mikrofon ☐ Telefonaufzeichnung ☐ 2 individuell regelbare Bandgeschwindigkeiten ☐ Separater Mikrofoneingang ☐ Inklusive Fußschalter, Kopfhörer und Netzadapter ☐ Gehäusefarbe: schwarz

Sound on Sony.
Die Sony Audio Tapes.

KLASSE	PRODUKT				CD	Life	
METAL				●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
METAL	SONY Metal-XR		●	● ●	● ● ●	● ● ●	● ● ●
CHROME	SONY UX-Pro 90	●	● ●	● ●	● ● ●	● ● ●	● ●
CHROME	SONY UX-S 90	● ●	● ●	● ●	● ●	● ●	●
CHROME	SONY UX 90	● ●	●	● ●	●		
LOW NOISE	SONY HF 90	●		●			

Eignung ● gut ● ● besonders gut ● ● ● hervorragend

UX-Pro 90

Sony's Spitzenprodukt in der Chrome-Super-Plus-Klasse. Die Sony UX-Pro-Pluspunkte: Einzigartiger Guide Block für extrem niedriges Modulationsrauschen und optimale, sichere Bandführung. Massives Anti-Vibrationsgehäuse zur Absorbierung störender Schwingungen und für einen gleichmäßigen, präzisen Lauf. Feine Magnetpartikel für hervorragende Klangqualität und beeindruckende Wiedergabetreue. Hohe Aussteuerbarkeit (MOL) für große Dynamik und puren, vollen Sound. Damit ist sie ideal für Aufnahmen von der CD.

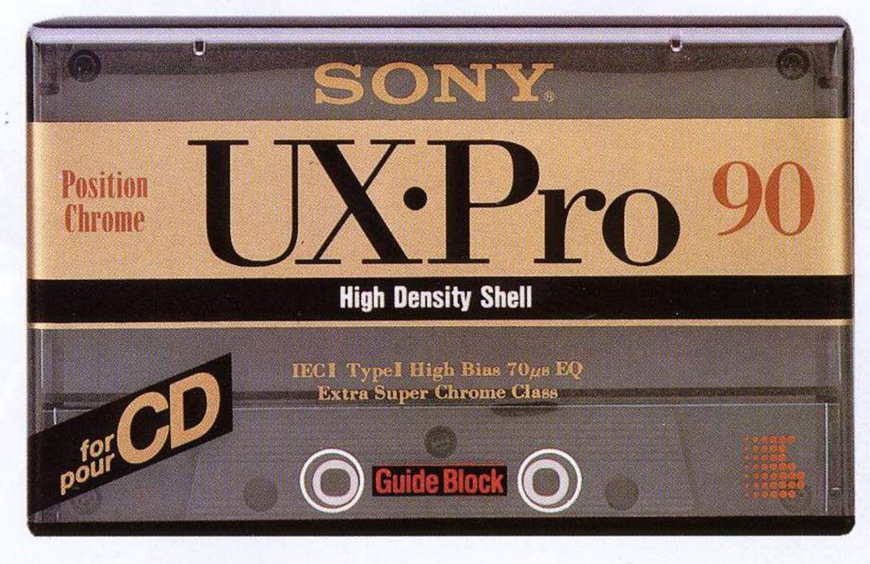


Abbildung in Originalgröße



MDW-74. Sony MiniDisc.

Die MiniDisc ist ein digitales Aufnahme-/Wiedergabe-Medium, das die Vorteile der Mobilität und Erschütterungsfestigkeit der herkömmlichen, analogen Kompaktcassette mit der Klangqualität, der Langlebigkeit, dem schnellen Zugriff und der einfachen Bedienung von optischen Discs verbindet. Neu jedoch ist die verlängerte Spieldauer von 74 Minuten.

Die Sony MiniDisc, das ist:
- ☐ Schneller Musiktitelzugriff
- ☐ Extrem hohe Lebensdauer
- ☐ Einzigartige Kompaktheit
- ☐ Die bespielbare Disc
- ☐ Hohe digitale Klangqualität
- ☐ Shock Proof Memory



Sony Super Metal Master

Die neue Sony Super Metal Master ist die überragende Cassette im Sony-Programm. Ihr Magnetband besteht aus 5 Schichten, die für ein brillantes Klangerlebnis sorgen. Um optimalen Schutz gegen Vibration und Rauschen zu garantieren, besteht das Gehäuse aus einem innovativen, keramischen Verbundmaterial.



Sony DAT 120

Das Digital Audio Tape (DAT) von Sony bietet hochwertige, digitale Aufnahmequalität. Durch die große Klangtreue gehört die Sony DAT 120 zu den führenden Digital Audio Tapes in Deutschland. Nicht nur Profis überzeugt das Klangvolumen der New Crystal Art Magnetpartikel-Beschichtung.


FADER
SONY
Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 50829 Köln